

د • حسن الباشا

# الفكر عند الشعوب الاسلامية







القطيع ونوع الكلا ومياه الشرب ، وأجود الصوف هو ماأخذ من الكتف وأردؤه ماأخذ من البطن والارجل .

وقد يستخدم الصوف بألوانه الأصلية ، وقد يصبغ ، ومن الثابت أن الصباغة بالألوان الطبيعية القديمة من نباتية وعضوية أفضل من استخدام الألوان الكيميائية الحديثة ، ويتوقف جمال الألوان بصفة عامة على مدى لمعان الصوف ، ونعومة ملمسه

وصناعة السجاد ذات طابع منزلي ، ومن ثم تخصصت بعض الأسر في هذه الصناعة ، وتوارثتها جيلا بعد جيل بحيث صار لكل منها أسلوبها الخاص بها سواء في طريقة الصناعة أو في الزخرفة ، ولم يمنع هذا بطبيعة الحال من انتقال التأثيرات أو من تطور الأساليب ، ويعتبر السجاد لأغراض مختلفة كأن يصنع ليكون بساطا أو مفرشا أو ستارة أو غير ذلك .

وينقسم السجاد الإسلامي الى طرز رئيسية بحسب الاقطار ، وربما حازت إيران قصب السبق في هذا المجال . وقد أنتجت إيران أنواعا كثيرة من السجاد نذكر منها على سبيل المثال : السجاد ذا الجامات والرسوم الحيوانية ، وذا الزهريات ، وسجاجيد الأشجار والحدايق ، وسجاد هراة وتبريز وأصفهان وفارس (٧) والسجاد المسمى بالسجاد البولندي .

وتكاد تركيا تلحق بإيران في صناعة السجاد ومن أشهر السجاجيد التركية سجاجيد هولباين ، والسجاجيد ذات الطيور ، وسجاجيد ترانسلفانيا ،

وتعتبر بلاد الأناضول من أشهر الاقطار التي عنت بصناعة سجاجيد الصلاة ، وقد بلغت هذه الصناعة أوجها في القرنين العادي عشر والثاني عشر بعد الهجرة ( ١٧ و ١٨ م ) وتتميز سجاجيد الصلاة التركية بصفة عامة بمحراب ذي عقد على هيئة زاوية ذات ضلعين مستقيمين ، وباستخدام

تكون السداة واللحمة ( أي الخيوط الطولية والعرضية ) من الصوف أو الكتان أو القطن ، أما العقد فمن الصوف وربما من الحرير ، وقد يضاف في بعض الأنواع الفاخرة خيوط الفضة أو الذهب وتلف العقد عادة حول خيوط السداة بحيث تكون أطراف العقد عند وجه السجادة ، وقد عرف الصناع المسلمون أنواعا مختلفة من العقد أهمها : العقد التركية وتسمى عقدة كورديس (٥) والعقدة الفارسية وتسمى عقدة سنة (٦) ، وكلما كثر عدد العقد وازدادت متانتها وشدة حيكتها كلما ارتفعت قيمة السجادة .

وتتوقف جودة صوف السجاد على موطن



→ سجادة من النوع المعروف بالقوقازي ويرجع تاريخها الى أوائل القرن ١٨ م



ظهر الفن في العالم الاسلامي متميزا بوحدة تسود انتاجه مهما تعددت الاقطار ، واختلقت الاجناس ، وتباينت العصور ، وترجع هذه الوحدة الفنية بصفة اساسية الى وحدة العقيدة التي انتشرت في هذا العالم ، اذ استوحى الفن من مبادئ الاسلام وخضع لتعاليمه في معظم الاحيان .

كما كان للعروبة ايضا دورها الرئيسي في تحقيق هذه الوحدة الفنية ، وكان من اهم مظاهرها الكتابة العربية التي اتخذ الفنانون منها مادة لزخرفة تحفهم على اختلاف انواعها بحيث صارت الكتابة العربية عنصرا زخرفيا اساسيا في الانتاج الفني عند مختلف الشعوب الاسلامية .

غير ان الفن بطبيعته يحمل بذور التجديد والاختلاف حتى انه لا يمكن ان نجد اثنا عشر فنانا يتطابقان والا كان احدهما اميلا والاخر من اصيال التقليد ، ومن ثم انقسم الفن عند الشعوب الاسلامية الى طرز واساليب كثيرة ، وان ظل يوحد بينها جميعا طابع العروبة والاسلام (١)

وقد اصطلح على تسمية الطرز الفنية الرئيسية الى الدول الاسلامية : من اموية وعباسية وسلاجقية وسفولية وصفيوية وقاطمية واندلسية وتركمانية عثمانية وغير ذلك ، كما تفرعت من هذه الطرز المسماة طرز ثانوية ، وذلك بحسب اختلاف الارضلة او الامكنة او شخصيات الفنانين .

وقد نشأ الفن عند الشعوب الاسلامية المختلفة على اساس فنونها السابقة ، ففني ايران قام على اساس الفن الساساني ، وفي الشام اعتمد على الفن البيزنطي والفن الهلنستي ، وفي مصر اعتمد على الفنون القبطية والبيزنطية والهلنستية والفرومية ، وهكذا بالنسبة لسائر الاقطار التي سطرها الاسلام ، غير ان الحكم الواحد الحاج لهذه الفنون الناشئة هزيمة الامتزاج ، كما يوجد بينها

تعاليم الاسلام وروحها وشعائرها بالاضافة الى الطابع العربي السائد كما سبق ان قمنا به .

ولم يكن الفن الاسلامي في أية فترة من تاريخه فنا راكدا او جامدا او متورلا بل كان دائما الاتصال بالفنون الاخرى في الشرق والغرب مما ساعد على احتفاظه بحيويته ، ومما أدى الى تطوره ، وبفضل للعلاقات المختلفة التي قامت بين العالم الاسلامي والشرق الاقصى تبادل الفن الاسلامي التأثير مع فنون الشرق الاقصى وخاصة فنون الصين بحاسة ، ومن جهة اخرى منعت ظروف كثيرة على انتقال التأثيرات الفنية الاسلامية الى اوروبا بحيث اسهمت في نشأة بعض الفنون الاوروبية ، وقد انتقلت التأثيرات الفنية الاسلامية الى اوروبا عن طريق السبائيا وصقلية ودولة الاتراك العثمانيين في البلقان ، وبحر الارخبيل ، كما كانت العروبة الصليبية والتجارة بين الغرب والشرق وقدم الاوربيين الى فلسطين للزيارة والحج ذات اثر كبير في تبادل العناصر الفنية بين العالم الاسلامي ولأوروبا (٢)

وتطرق الفن عند الشعوب الاسلامية الى مختلف المجالات من عمارة وتشكيل وزخرفة وغيرها وتقوم الفنانون المسلمون في هذه المجالات جميعا .

واحتلت الفنون الزخرفية او التطبيقية مركزا اساسيا بين الفنون الاسلامية المختلفة اذ تفوق المسلمون فيها على غيرهم من الشعوب ، ولم يقف المسلمون عند حد تطوير الاساليب الزخرفية القديمة ، بل ابتكروا اساليب جديدة في شتى الفروع الفنون التطبيقية .

وقد تميز الفن الاسلامي بصفة عامة بالانحياز والتجديد عن محاكاة الطبيعة ، والمبالغة في الزخرفة .

ويتجلى الطابع الزخرفي بشكل واضح في استخدام الفنانين المسلمين للنقش انواع الزخارف



وفي مجال الزخارف الهندسية بلغ الفنانون المسلمون مرتبة رفيعة : اذ ابتكروا زخارف هندسية على أسس مدروسة (٤) ، وتوصلوا الى أنواع من الزخارف لم تعرفها الفنون الأخرى ، ومن أمثلة ذلك تلك الزخرفة التي اصطلح على تسميتها باسم ( الاطباق النجمية ) ويتألف الطبق النجمي من عناصر ثلاثة هي الترس واللوزة والكندة .

هذا وقد تعددت أنواع الفنون الزخرفية التطبيقية التي ازدهرت في العالم الإسلامي من سجاد ونسيج وفخار وخزف وزجاج وبلور صخري ومعادن وأخشاب وعاج وغير ذلك ، وفيما يلي دراسة موجزة لأهم هذه الفنون .

#### السجاد :

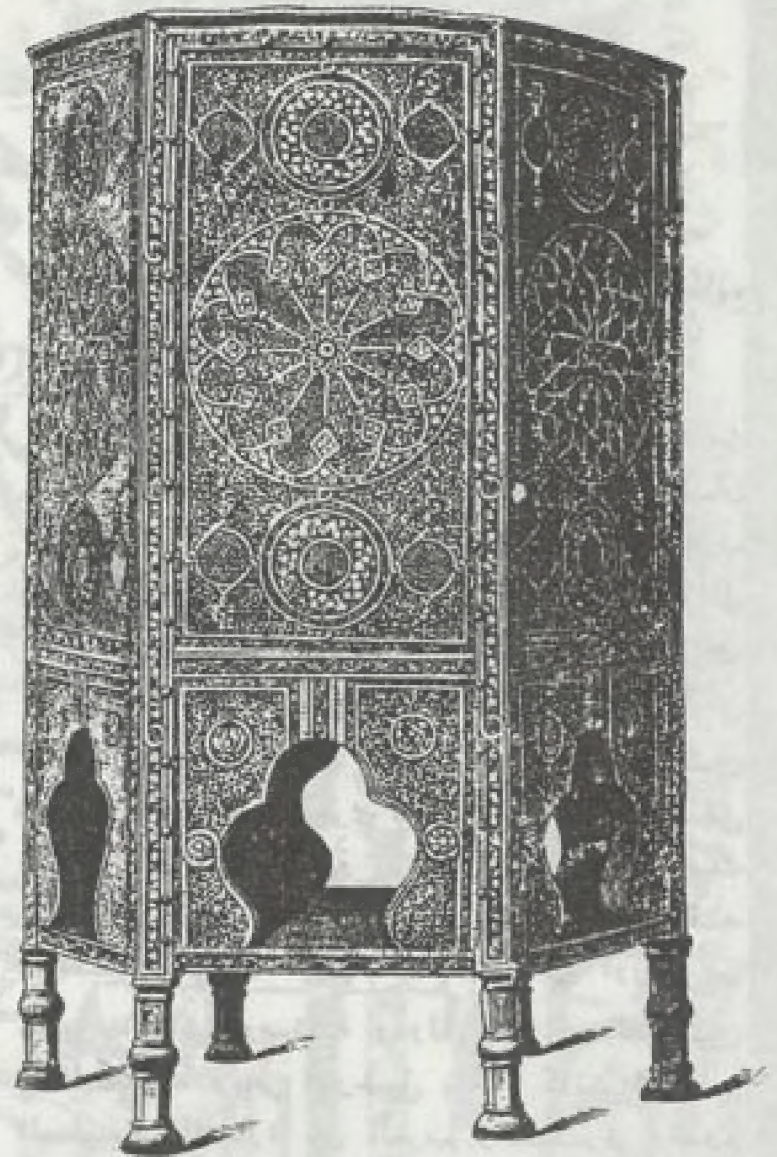
ربما نشأت صناعة السجاد منذ أقدم العصور عند القبائل الرحل التي تعيش على رعي الأغنام والابل والماعز ، ومن ثم تتوفر المادة الخام من الصوف اللازمة لهذه الصناعة ، خصوصا وأن هذه القبائل الرحل في أمس الحاجة الى هذا النوع من الأثاث الذي يسهل حمله وتكثرت فائدته ، ولا تزال صناعة السجاد من أهم الحرف عند قبائل الرعاة حتى اليوم .

وازدهرت صناعة السجاد في بلاد الإسلام ، وبخاصة منذ القرن التاسع الهجري « ١٥ م » ، ومن ثم يعتبر فن السجاد من أحدث الفنون الإسلامية .

وانتشرت صناعة السجاد بصفة خاصة في إيران والأناضول وما حولهما مثل وسط آسيا والقوقاز ، ولو أنها عرفت أيضا في كافة أنحاء العالم الإسلامي مثل بلاد العرب ومصر وسورية ، وشمال إفريقيا والاندلس والهند وغيرها .

ومن الملاحظ أن أرقى أنواع السجاد وهو ما يعرف بذى الغمل أو ذى الوبر المعقود الذي يمتاز عن السجاد المنسوج بالمتانة ، وقوة الاحتمال وحسن الملمس ، فضلا عن مستواه الفني .

ويستخدم الصوف غالبا في صناعة السجاد ، وربما استخدم الحرير في بعض الأحيان ، وقد



#### من روائع الفنون الزخرفية

من صور كائنات حية بطريقة زخرفية ، ومن زخارف نباتية وهندسية فضلا عن الزخارف الكتابية .

ومن الملاحظ أنه في مجال استخدام صور الكائنات الحية كان الفنان الإسلامي ينحى نحو زخرفيا ، كما أنه لجأ الى رسم الكائنات الخرافية ، وساعده خياله الغصب والأدب العربي على ابتكار أشكال كثيرة في هذا المجال .

وبالإضافة الى ذلك استخدم الفنانون المسلمون عناصر زخرفية كثيرة مستمدة من عالم النباتات كالاشجار والأوراق والأزهار والثمار والعروق وغير ذلك ، كما طوروا وحدة زخرفية نباتية انفردوا بها تتألف من أفرع نباتية محورة وأوراق ذات فصين تتداخل وتتشابك معا بطريقة منسقة جميلة ، وقد اصطلح بعض الأوروبيين على تسمية هذه الزخرفة باسم الارابيسك (٣)





### استخدام لرسوم الحيوانات والنباتات

من أبرز مراسم التشريف والتكريم التي وصلت درجة عالية من التنظيم والانتقان في الدولة الإسلامية وبدأت العناية بالنسيج في العصر الأموي ، ثم ارتقت وتقدمت تقدما سريعا في الدولة العباسية وغيرها من الدول الإسلامية ، واتجهت صناعة النسيج عند الشعوب الإسلامية اتجاهين : أحدهما شخصي ، والثاني رسمي . أما الاتجاه الشخصي فيتمثل في امتلاك بعض الأسر أنوالا خاصة بهم يصنعون عليها منسوجات يبيعونها لحسابهم ، وأما الاتجاه الرسمي فيتمثل في إشراف الدولة على مصانع للنسيج ، واحتكارها لما تنتجه وقد صار يطلق على هذه المصانع اسم الطراز .

رسوم الأزهار التركية في الزخرفة وبخاصة السنبل البري وقرن الغزال والقرنفل ، وباستعمال الزخارف النباتية المحورة تحويرا شديدا ، وبقلة الزخارف الكتابية ، وتنقسم سجاجيد الصلاة التركية إلى أنواع متخلفة أهمها سجاجيد كورديس ، وقوله ولاذق ، وميلام .

### النسيج :

من الصناعات والفنون التي حظيت بعناية خاصة في العالم الإسلامي ، ففضلا عن أنه من أهم مظاهر التمدن والتحضّر كانت الخلع المنسوجة





والطراز لفظة معربة عن كلمة (ترازیدن) الفارسية . ومعناها يطرز أو يوشى (٨) . وقد استخدمت لفظة الطراز أولا لتدل على العبارة الرسمية التي كانت تنقش على النسيج أو العملة أو غير ذلك من الأشياء ذات الطابع الرسمي : إذ جرت العادة أن تتخذ كل دولة لنفسها طرازاً أو عبارة متميزة كشعار خاص بها . وكان الطراز المستعمل في مصر والشام عند فتح العرب لهمسا هو طراز الدولة الرومانية الشرقية أو البيزنطية واستمر هذا الطراز مستعملاً إلى أن نقله عبد الملك ابن مروان إلى العربية وجعله ( لا اله الا الله ) (٩) واستخدم الطراز العربي في سائر أقطار الدولة الإسلامية . وظل كذلك في جوهره ، وكان يتضمن عادة اسم الخليفة أو السلطان أو ذوي النفوذ من الوزراء والأمراء .

ونظراً إلى أن أكثر المواد التي كان يرد عليها الطراز هو النسيج لاسيما ما كان يعمل منه الثياب التي كان يخلعها الخلفاء على رجال الدولة ويهدونها لهم من باب التشريف علامة على رضاهم عنهم ، وإقرارهم في مناصبهم صارت دور النسيج أو مصانع النسيج تسمى بالطراز ، وصار المشرف على هذه الدور يسمى صاحب الطراز .

وبدأت الدولة الإسلامية تؤسس مصانع النسيج أو الطراز منذ أواخر العصر الأموي (١٠) ثم تطورت هذه المصانع وازدادت تنظيمها في العصر العباسي والفاطمي .

وعرف العالم الإسلامي نوعين من الطراز أو مصانع النسيج : هما طراز الخاصة : أي المصانع التي تقوم بأعداد نسيج الخلفاء والسلاطين وكبار رجال الدولة ، وطراز العامة : أي المصانع التي تقوم بعمل نسيج عامة الشعب .

وانتجت مصانع النسيج أنواعاً مختلفة من النسيج كالمنسوجات الصوفية والكتانية والقطنية والحريرية . وكان المسلمون يستوردون القطن الخام من آسيا والحرير من الصين . وقد ازدهرت صناعة الحرير بصفة خاصة في إيران وخراسان وسجستان .

واستخدم في تنفيذ الزخارف على النسيج أساليب كثيرة من نسج وتطريز وطبع وتطبيق وصباغة وتلوين وتذهيب .

واشتهرت كثير من المدن في العالم الإسلامي بصناعة النسيج ، ولاسيما في مصر وإيران والعراق .

ومن أهم مراكز صناعة النسيج في مصر دمياط والاسكندرية وتنبس والفيوم والبهنسا . وكان القطن والكتان ينسجان في مراكز صناعة النسيج المصرية المختلفة . ومن المعروف أن الولاة المصريين كانوا يرسلون إلى الخلافة العباسية كثيراً من المنسوجات النفيسة ضمن الأموال المقررة أو الهدايا التي كانوا يبعثون بها إلى الخلفاء . وفي متحف برلين قطعة من النسيج المصري باسم الخليفة المعتمد مؤرخة سنة ٢٨٧ هـ (٨٩١ م) ، وقطعة أخرى باسم الخليفة المكتفي والأمير هارون ابن خمارويه مؤرخة سنة ٢٩١ هـ (٩٠٤ م) (١١)

ووصلتنا مجموعة من قطع النسيج من الصوف ومن الكتان ترجع إلى كورة الفيوم : أي إقليم الفيوم ، وتنسب إلى حوالي القرن الرابع الهجري ، ويظهر كثيراً من هذه القطع رسوم تتألف عادة من أشرطة تشتمل على زخارف وصور حيوانات وطيور وأدميين بالإضافة إلى أشرطة من الكتابة العربية الزخرفية المحورة التي قد تكون عبارة كاملة ذات معنى أو تكراراً لكلمة واحدة ، أو مجرد زخارف من حروف تؤلف كلمات لا معنى لها . وفي متحف الفن الإسلامي بالقاهرة قطعة منسوجة من الصوف والكتان بها شريط من الكتابة العربية مرسومة بأسلوب زخرفي ونصها : (٠٠ ونعمة كاملة لصاحبه مما عمل في طراز الخاصة بمطمو من قرى كورة الفيوم ) (١٢) وفي أعلى الكتابة شريط أحمر اللون به صف من الجمال البيضاء والخضراء مرسومة بأسلوب هندسي محور جداً .

وعلى الرغم من أنه لم يصلنا من العراق نماذج كثيرة من النسيج فإن ما تبقى منها يشهد بالمستوى الرفيع الذي بلغتته صناعة النسيج في العراق . ومن هذه النماذج قطعة محفوظة في إحدى





يوجد هذا النسيج الحريري في  
متحف فيكتوريا وألبرت وترجع  
نقوشها الى القرن السابع الا ان  
هذا الاسلوب قد عاش بعد ذلك  
زمنًا طويلا

متماثلان ومتواجهان تحتهما شريط من الكتابة  
بالخط الكوفي نصه : ( عز واقبال للقائد أبي  
منصور بختكين أطال الله بقاءه ٠٠ ) ويرجع أن  
هذه القطعة من صناعة خراسان في القرن الرابع  
الهجري ( ١٠ م ) وربما كان القائد بختكين المذكور  
في هذا النص هو قائد عاش في بلاط عبد الملك  
ابن نوح : أمير خراسان وما وراء النهر ، وقتل على  
يد هذا الأمير في سنة ٣٤٩ هـ ( ٩٦٠ م ) ( ١٢ ) .

هذا وقد اقبل الاوروبيون على اقتناء  
المنسوجات الاسلامية التي أطلقوا عليها أسماء  
المدن التي صنعتها مثل المسلمين ( ١٤ ) نسبة الى  
الموصل والبلدكين ( ١٥ ) نسبة الى بغداد والدمقس  
( ١٦ ) نسبة الى دمشق ، كما ارتدوا بعض الأزياء  
الشرقية مثل الكاملت ( ١٧ ) وهو لباس كان يصنع  
على الأرجح من وبر الجمال ، ومثل الجوب ( ١٨ ) من  
الجبّة العربية ، ومثل العزام الشرقي ذي الصدر  
والجيوب الذي كان يرتديه الحاج الاوربي عند  
عودته من فلسطين ( ١٩ ) .

كنائس مدينة ليون تنسب الى القرن الرابع  
الهجري أو الخامس ( ١٠ و ١١ م ) تشتمل على  
زخارف على هيئة دوائر كبيرة بداخلها رسم اصطلاح  
على تسميته بشجرة الحياة ، وقوامه رسم فيلين  
متماثلين ، ومتواجهين ، وبينهما شجرة متماثلة  
الجانبين مرسومة بأسلوب هندي تجريدي وذلك  
بالإضافة الى صور طيور وسباع وطراز من الكتابة  
الكوفية نصه : « البركة من الله » « مما عمل في  
بغداد » « أبو النصر » .

أما إيران فقد ازدهر فيها كثير من مراكز  
صناعة النسيج ، ويتضح ذلك مما ورد في المؤلفات  
التاريخية والجغرافية القديمة حيث ذكر بعض هذه  
المراكز مثل : مرو وأصفهان وشيراز ونيسابور .  
وفي متحف الفن الاسلامي بالقاهرة عدة قطع من  
نسيج مرو ونيسابور نجد على واحدة منها اسم  
الخليفة العباسي المعتمد على الله ، وعلى أخرى  
اسم المقتدر بالله ، وفي متحف اللوفر قطعة  
منسوجة من الحرير والقطن قوام زخرفتها فيلان



قطعة من نسيج الفيوم وقد تم نسجه بطراز الخاصة بمطموور « المتحف الاسلامي بالقاهرة »



### الفخار والخزف :

من أهم الفنون التطبيقية الإسلامية ، ومن المواد الأثرية القيمة ، وترجع قيمته الأثرية إلى عوامل كثيرة أهمها : كثرة مخلفاته ، والاعتماد عليه بصفة خاصة في ترتيب مراحل التطور الحضاري والفني ، وفي تأريخ طبقات العصر الأثري ، وترتيب الطرز الفنية ، كما أنه ربما كان أقرب الفنون الزخرفية والتطبيقية إلى روح الإنسان وأكثر صلة به من غيره من الفنون وأن من يشاهد صانع الفخار ولا سيما عاجن الطين ومشكله يشعر بقوة الامتزاج بين الإنسان والطين ، وصدق الله تعالى حيث قال : ( وبدأ خلق الإنسان من طين ) ( ٢٠ )

ولقد تقدمت صناعة الفخار والخزف في العصور الإسلامية تقدما كبيرا : إذ فتح المسلمون أقطارا كان لها ماض عريق في هذه الفنون مثل إيران والعراق والشام ومصر . وبفضل خضوع هذه الأقطار لحكم واحد حدث تبادل في الخبرات المتعلقة بهذه الصناعة ، مما أدى إلى ظهور نهضة في هذا المجال بعد أن كانت صناعة الفخار والخزف قد أخذت في التدهور قبيل الفتح الإسلامي : وذلك نتيجة للخلل العام الذي أصاب هذه الأقطار في تلك الفترة ، ومن هنا أخذت صناعة الخزف في الازدهار تحت الحكم الإسلامي ، ويبدو أن هذا الانتعاش قد بدأ بصفة خاصة في إيران والعراق حيث استقرت التقاليد العريقة في هذه الصناعة .

ولم يكتف الصانع الإسلامي بالمحافظة على التقاليد القديمة ، بل أخذوا في تطويرها ، وابتكار أساليب جديدة لم تكن معروفة من قبل سواء في مجال الصناعة أو الزخرفة ( ٢١ ) ، كما أفادوا في تحسين فنهم من الخزف الصيني الذي كان يستورد بكثرة إلى العالم الإسلامي ، وقد عثر على كميات منه في الحفائر الإسلامية مثل حفائر سامرا ، والفسطاط .

ومن أهم الأنواع التي صنعها المسلمون في مجال هذا الفن الفخار ( ٢٢ ) والفخار المطلي بالمينا والخزف والصلادون وتقليد البورسلين . وتختلف هذه الأنواع بعضها عن بعض من حيث نوع الطينة أو العجينة المستعملة ، ومن حيث التشكيل ورقعة الجدران والطلاء والزخرفة والأدوات المنتجة ومجال استعمالها .



أثناء عليه نقوش من الطيور وأوراق الشجر ، ويعود إلى القرن ١٤ ويعرف هذا النوع من الفخار بفخار سلطان آباد



طبق فخاري من أواخر القرن ١٤ وقد صنع في كاشان ويغلب على نقوشه اللونان الأزرق والأسود





اناء من الفخار المطلي بالمينا نقش عليه اسم  
« السيفي قرجي » ويوجد بمتحف الفن الاسلامي  
بالقاهرة

من الخزف المطلي بالالوان ، يجمع بعضها الى بعض  
ويصب عليها من الغلف بمادة لاصقة ، فتتلا  
جميع التجايف ، وتتماسك الفصوص .

اما السلاون وتقليد البورسلين فيصنعان  
من عجائن مختلفة عن عجينة الخزف ، وهذه  
العجائن اكثر صلابة وتماسكا من الخزف ، واكثر  
مايستخدم السلاون والبورسلين في صناعة  
الاواني .

وتمر الصناعات الخزفية عادة بعدة مراحل  
اولها الحصول على الطينة المناسبة ، وتختلف  
الطينة من قطر الى قطر ، ومن جهة الى اخرى ،  
ولذلك فهي تتفاوت من حيث المادة والغاية ، ومن  
حيث الجودة واللون ، ومن ثم يفيد نوع الطينة  
أحيانا في تحديد مكان الصناعة ، وبالتالي في تحديد  
العصر والطراز ، ثم تمجن الطينة الى الدرجة  
المناسبة ، ثم تشكل ، وكان التشكيل في اول الامر  
يتم باليد ، ثم صار يستعان بالدولاب أو العجلة  
لتدوير الطين ، ويستخدم الصانع يده وأصابعه  
في التشكيل ، واذا لزم الامر استعان بأداة ، وبعد  
التشكيل تجفف الاواني ، ثم تغطي بالبطانة ، ثم  
تحرق في أفران في درجة معينة حسب نوع الطينة أو  
الظروف ، ثم تغطي بالطلاء الزجاجي ، وقد يستخدم  
التذهيب أو أنواع أخرى من الاطلية ، ثم يعاد

ويصنع الفخار من الطين المحروق دون طلاء،  
وطينته اقل نقاء من طينة الخزف وجدرانته أكثر  
سمكا ، وهو هش وكثير المسام ، وهو اقدم من  
حيث استخدام البشر له .

ويستخدم الفخار بصفة خاصة في صنع  
الجرار : من قلل وأزيار حيث يستفاد من مسامه  
في تبريد الماء .

وعرف الصانع المسلمون طرقا كثيرة لزخرفة  
الفخار : مثل النقش والحفر ، والتجسيم بطريقة  
الباربوتين أو القرطاس ، والطبع بالاختام . كما  
استخدموا أيضا القوالب حيث كان جسم الاناء  
المستدير يصنع عادة من جزءين منفصلين ، ثم  
يجمعان معا ، ويضاف اليهما رقبة الاناء والمقابض  
والقاعدة ، ومن الآثار الفنية الفخارية التي تجذب  
الانظار شبابيك القلل (٢٣) .

وفي بعض العصور صار يغطي الفخار أحيانا  
بالمينا ، وقد انتشر هذا الاسلوب في عصر المماليك ،  
وتتميز طينة هذا النوع من الفخار بالميل الى  
الحمرة وكان الاناء يكسى بقشرة بيضاء ثم يغطي  
بالمينا الصفراء أو الخضراء أو ذات اللون البني ،  
وكانت الزخارف تحفر في القشرة حتى تصل الى  
الطينة المائلة الى الحمرة . وتتألف الزخارف بصفة  
خاصة من كتابات بالخط الثلث الذي شاع استعماله  
في عصر المماليك بالإضافة الى صور الرنوك والشارات  
ومن أمثلة هذا الفخار المطلي بالمينا اناء بمتحف  
الفن الاسلامي بالقاهرة عليها اسم ( السيفي قرجي )  
أحد أمراء السلطان الملك الناصر ( الرقم في  
السجل ٢٩٤٥ )

اما الخزف فطينته أكثر نقاء وصلابة من  
الفخار ، ويغطي عادة بمادة زجاجية ، ويستخدم في  
صناعة الاواني ، وقد صنعت منه في العصر الاسلامي  
أدوات كثيرة أخرى : مثل الاحواض وكراسي  
العشاء والشمعدانات والمسارج ومساند الارجل  
والتماثيل ، كما صنعت منه أيضا بلاطات القاشاني  
التي تستخدم في الكسوة والتبليط ، وكذلك  
الفسيفساء الخزفية ، وهي عبارة عن فصوص  
مختلفة الشكل والحجم ، مقطوعة من لوحات كثيرة







طبق من القرن الثالث عشر ، وهو تطوير مصري  
لنوع كان يصنع في سوريا

قدح من الجرافيت البني والاصفر ، وصناعته  
لها طابع خاص كانت تتميز به الفسطاط في القرن  
الرابع عشر الميلادي

والفسطاط والقاهرة والفيوم في مصر ، ودمشق  
والرقية في الشام ، ومالقة وقرناتة ومنيشة في  
الاندلس (٢٥) ، وازنيق (٢٦) وكبرناية في آسيا  
الصغرى ، ويقال انه كان في ازنيق في عهد السلطان  
احمد ثلاثمائة مصنع للخزف .

ويتميز الخزف الاسلامي بأن كثيرا منه يعمل  
توقيعات صناعة مثل مسلم وسعد وحميد بن  
التوريزي وشرف الابواني (٢٧)

ووصلتنا رسالة عن صناعة الخزف كتبها  
عبد الله بن علي بن محمد بن أبي طاهر في قاشان  
٧٠٠ هـ (١٣٠٠ م) وصف فيها بعض الطرق في  
صناعة الخزف ، وعين معاصر بعض المواد  
المتعملة فيها ، وقد نشر على هذا الكتاب في  
استنبول .

ويشتمل الخزف الاسلامي الى عدة طرز :  
بعضها اتخذ طابع الدولة : أي أنه انتشر في أقطار

الحرق لتثبيت الطلاء ، وربما تكرر الحرق أثناء  
الطلاء ، وذلك عند استخدام طلاءات مختلفة يلزم  
حرقها .

ومن الملاحظ أن الخزف يشترك في عمله عدد  
من الافراد لكل منهم مهمة خاصة : كالمجسان ،  
والخزاف الذي يقوم بالشكيل ، والعامل الذي  
يتولى الحرق ، والمزخرف أو الرسام أو الدهان  
(٢٨) الذي يقوم بالطلاء أو عمل الزخارف ، وقد  
يشترك في الطلاء عدد من المزخرفين يصنع أولهم  
نوعا معيناً أو رسماً خاصاً أو يضع طلاء محدد ،  
ثم ينقله لمن يليه فيضيف اليه بدوره وهكذا .

وقد اشتهرت بصناعة الخزف أماكن معينة في  
العالم الاسلامي ، ويرجع ذلك الى توفر الطينة  
المناسبة للصناعة وظروف أخرى ، ومن أشهر  
مناطق صناعة الخزف بغداد وسامرا والموصل في  
العراق ، والري وقاشان والسوس في ايران ،



كثيرة من العالم الاسلامي ، وبعضها اقتصر على الطابع المحلي : أي أنه انفراد به قطر أو اقليم محدد دون سائر الاقاليم أو الاقطار .

ومن الملاحظ أن الطراز المعين قد ينقسم بدوره الى عدة طرز ثانوية أو فرعية حسب اختلاف الاقطار أو الاقاليم والازمنة بل والفنانين أنفسهم ، وذلك من حيث الصناعة أو الزخرفة أو كليهما معا .

ومن اهم طرز الخزف الاسلامي نوع من الخزف اصطلاح البعض على تسميته باسم الخزف ذي البريق المعدني ، ويتميز هذا الخزف بأنه يدهن أولا بدهان ابيض أو ابيض مائل الى الزرقة أو الاخضرار ، ثم يجفف بالحرق ، ثم يرسم فوق هذا الدهان الزخارف المطلوبة بطلاء به اوكسيدات معدنية ، ثم يجفف مرة ثانية ببطء فتتغير الاكاسيد ويبقى الطلاء المعدني الذي يتخذ بريقا يشبه بريق المعادن ، وهو في الاغلب ذهبي اللون ، أو اصفر مائل الى الحمرة .

وهذا الخزف ابتكار اسلامي صرف ، ويزعى البعض أن ابتكاره يرجع الى الرغبة في اشباع روح الترف عند المسلمين مع مراعاة تعاليم الدين التي تنهى عن استخدام اواني الذهب والفضة ، ومن ثم ابتكر الخزافون نوعا فائرا له بريق الذهب ليشبع حب الترف دون مخالفة تعاليم الدين .

وانتشر الخزف ذو البريق المعدني في اقطار اسلامية كثيرة : مثل العراق وايران ومصر والشام وشمال افريقيا والاندلس ، كما عثر على مخلفات منه في جزيرة العرب ، ولم يقتصر هذا الطراز على فترة معينة ، بل وجد في عصور مختلفة .

ومن أشهر أنواعه خزف سامرا ، وقد عثر على مخلفاته في أطلال مدينة سامرا ، ويرجع الى القرن الثالث الهجري ( ٩ م ) . وانتشر أسلوب خزف سامرا في اقطار كثيرة . ورغم وحدة الاسلوب بين النماذج التي ترجع الى هذه الاقطار فإن هناك بعض الاختلافات فيما بينها .

وقد عثر في أطلال سامرا على بلاطات من

الخزف ذي البريق المعدني كانت تزخرف جدران بعض القصور ، وهي مرسومة ببريق معدني ياقوتي اللون يوجد في اغلب الاحيان مع اللون الاصفر والاخضر والذهبي والارجواني ، ويزين بعض هذه البلاطات رسم ديك داخل اكليل مضفر ، على أرضية صفراء مرمية ( ٢٨ )

ومن الملاحظ أن محراب مسجد سيدي عقبة بالقيروان يتونس يحف به بلاطات ذات بريق معدني قريبة في أسلوبها من طراز سامرا ، ويمتد البعض أنها مستوردة من بغداد مع المنبر الخشبي لجامع القيروان ، في حين يرى البعض الآخر أنها صناعة محلية ، وربما ترجع هذه البلاطات الى عهد زيادة الله بن الاغلب ومن ثم فهي تسبق في تاريخها عصر تأسيس مدينة سامرا ( ٢٩ )

وقد ازدهرت صناعة أنواع أخرى من الخزف ذي البريق المعدني تختلف في أسلوبها اختلافا بينا عن خزف سامرا : نذكر منها الخزف الفاطمي ، والخزف السلجوقي وخزف الشام والرقعة وخزف الاندلس الذي يرجع الى القرن الرابع الهجري والى القرن الثامن والتاسع ومن أشهر نماذجه قدور الحمراء ( ٣٠ )

هذا وقد عرف العالم الاسلامي أنواعا أخرى كثيرة من الخزف : مثل خزف جبري والخزف المينائي وخزف أزنيق ، وخزف بلنسية .

وكان لبعض أنواع الخزف الاسلامي وأشكاله وأطليته تأثير كبير في صناعة الخزف في أوروبا .

### الزجاج :

طور المسلمون صناعة الزجاج في الاقطار التي فتحوها مثل مصر والشام والعراق وايران ، وعنوا بها عناية كبيرة نظرا لحاجتهم الى الاواني الزجاجية التي استخدموها في وظائف كثيرة مثل حفظ العطور التي رغب فيها الاسلام ، وصناعة العقاقير ، وتجارب الكيمياء ، والانارة والشرب وغير ذلك .







مشكاة من الزجاج المموه بالمينا وقد نقش عليها  
اسم السلطان الناصر حسن وهي من مقتنيات  
متحف الفن الاسلامي بالقاهرة

بالاقراص والخيوط المضافة والحفر والقطع  
والبريق المعدني والتذهيب والتمويه بالمينا .

وقد يلون الزجاج نفسه عن طريق اضافة  
بعض الاكاسيد الملونة بنسب معينة قبل الصهر .

واتخذت الاواني الزجاجية الاسلامية اشكالا  
كثيرة ومتنوعة : فمنها ما هو على هيئة كروية او  
كمثرية ، ومنها ما هو مقلع او مسطح وهكذا .

واستخدم المسلمون في صناعة الزجاج نفس  
الطريقة القديمة التي تتمثل في صهر الرمل  
( او كسيد السليكون ) بعد خلطه بنسب معينة من  
العبر الجيري « كربونات الكالسيوم » بالاضافة الى  
نسب من كربونات الصوديوم واكاسيد اخرى ، ثم  
تشكيله بواسطة النفخ .

واستخدم في زخرفة الزجاج اساليب مختلفة  
منها استعمال القالب والغمم والمقاط والزخرفة



وينقسم الزجاج الاسلامي الى عدة كبير من الطرز : سواء من حيث نوع الزجاج أو طريقة الزخرفة أو أسلوبها أو التشكيل .

وصنع المسلمون أنواعا كثيرة من الاواني الزجاجية مثل القنيتات والكؤوس والقوارير والاكواب والصلصال والتماثيل وصنع العملة والحلي (٢١)

ومن أشهر الاواني الزجاجية الاسلامية المشكاوات ، ويقصد بها علماء الفنون والأشعار الاسلامية الزجاجات أو القناديل التي كانت توضع فيها المصابيح ، وقد استمد هذا الاسم من الآية الكريمة التي شاع ورودها عليها ( الله نور السموات والارض ، مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة ، الزجاج كانه كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الامثال للناس والله بكل شيء عليم ) (٢٢)

وتشبه المشكاة في شكلها المصباحية ، فهي ذات بدن منتفخ ينساب الى أسفل وينتهي بقاعدة ، ولها رقبة على هيئة قمع متسع ، أما ألوانها فبين الاحمر والاخضر والابيض (٢٣)

وقد وصلتنا نماذج رائعة من المشكاوات تعتبر من اثنى كنوز الفن الاسلامي ، ويبلغ عدد المشكاوات الكاملة المعروفة نحو ثلاثمائة مشكاة ، وترجع كلها تقريبا الى دولة المماليك ، وتزخر المشكاوات اساسا من طريق الترميم بالمينا والتذهيب واستخدم في زخرفتها أنواع مختلفة من الزخارف : أهمها الكتابة العربية والرسوم النباتية ، بالإضافة الى رسم رنك أو شارة صاحب التحفة ، وتحفظ بعض المتاحف الفنية بمشكاوات عليها أسماء السلاطين والامراء الذين عملت برسمهم أو بأمرهم وقد وصلنا تسع عشرة مشكاة باسم السلطان حسن وحده ، وهو من سلاطين المماليك في مصر .

هذا وقد صنع بعض أنواع الزجاج تقليدا للبلور الصخري واستخدم في زخرفته أسلوب القطع على نمط ما كان متبعاً في زخرفة البلور الصخري .

ومن أبرز نماذج هذه التحفة الزجاجية التي صنعت تقليدا للبلور الصخري مجموعة من الكؤوس اصطلح الاوروبيون على تسميتها باسم كؤوس القديسة هدويج ، ويوجد من هذه الكؤوس نحو ثلاث عشرة كاسا موزعة بين المتاحف والمجموعات الفنية الاوروبية ونسبت هذه الكؤوس الى السيدة هدويج الالمانية التي توفيت سنة ١٢٤٣م وكانت تملك كاسين من هذه الكؤوس (٢٤) .

وقد صنعت هذه الكؤوس من زجاج سميك وثقيل ، كما زينت بزخارف مقطوعة تشبه زخارف البلور الصخري الفاطمي وتنتشر على السطح كله ، وتتألف هذه الزخارف بصفة رئيسية من رسوم شجرة الحياة ذات المراوح النخيلية التي يحف بها رسوم اسود أو طيور .

#### البلور الصخري :

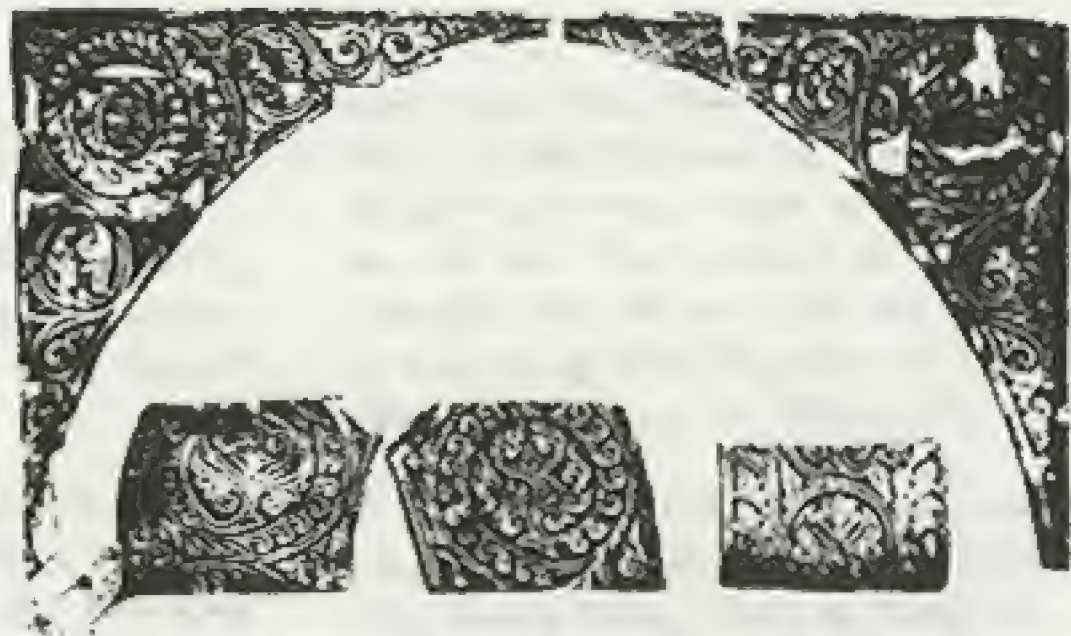
البلور الصخري أو الكريستال نوع من الاحجار يشبه الزجاج ، ولكنه اشد صلابة من الزجاج واكثر جمالا ، وهو يشكل ويخزف بواسطة القطع ، ولا تزال مصنوعاته تلفت الانظار بما تمتاز به من صفاء وشفافية وبريق .



قارورة زجاجية صنعت في حلب في القرن الثالث الهجري وهي على شكل جمل



زخارف من المصيص من بقايا  
قصر عبد الرحمن الثالث في مدينة  
الزهراء وترجع هذه الزخارف الى  
عام ٩٣٦ م



صغيرة لحيوانات وطيور وأسماك ، وعلى قطع  
شطرنج (٣٥)

وقد ازدهرت صناعة البلور الصخري في  
مصر في العصر الفاطمي ازدهارا كبيرا ، وكانت  
مصر تستورد حجر البلور الصخري في أول الأمر  
من بلاد المغرب ، ثم اكتشفت أنواع جيدة منه في  
أقليم البحر الأحمر ، ويبدو أن هذا الاكتشاف  
كان له أثره في ازدهار صناعة البلور الصخري في  
مصر في بداية العصر الفاطمي ، وعندما زار  
الرحالة ناصري خسرو مصر فيما بين سنتي ٤٣٩ هـ  
و ٤٤١ هـ أعجب بشغف المصريين في هذه الصناعة ،  
وأشاد بما أنتجوه من تحف جميلة شاهد بعضها في  
سوق القناديل بالقرب من جامع عمرو بن العاص  
بالفسطاط ، والحق أن مذكره ناصري خسرو عن  
هذه التحف البلورية وما تمتاز به من دقة الصناعة  
وجمال المنظر يصدق ما وصلنا من هذه التحف  
التي لا تزال متاحف العالم تعتبرها من أثنى  
كنوزها .

ومن الملاحظ أن معظم التحف البلورية  
الفاطمية عثر عليها في كنائس أوربية مثل  
كاتدرائية سان مارك في البندقية ، وإن كثيرا منها  
قد نقل الى المتاحف الاوربية مثل متحف فيينا ،  
ومتحف فيكتوريا والبرت في لندن ، ومتحف اللوفر  
في باريس ، وقصر بيتي في فلورنسا .

ومن المرجح أن هذه التحف انتقلت الى أوربا  
في العصور الوسطى . وقد أشار المقرئ في عهد  
وصفه للمحنة الكبرى التي حلت بهزائن الخليفة

وعرفت صناعة البلور الصخري في كثير من  
أقطار العالم الاسلامي ، إذ وصلتنا مجموعة من  
تحف البلور الصخري ربما كان بعضها من إيران  
والعراق ومصر في القرن الثالث الهجري ( ٩ م ) ،  
ومن هذه التحف البلورية نماذج يرتبط أسلوب  
صناعتها وطراز زخارفها ارتباطا وثيقا بالأسلوب  
الفني الذي ظهر في سامرا ، وانتشر منها الى كثير  
من أنحاء العالم الاسلامي في النصف الثاني من  
القرن الثالث الهجري ( ٩ م ) ولاسيما مصر ،  
وتتألف زخارف هذه التحف من وحدات زخرفية  
من طراز سامرا والطراز الطولوني ، كما أنها قد  
نفذت على البلور الصخري بطريقة القطع المائل أو  
الحفر المشطوف الذي عرف في الزخارف الجصية  
والخشبية في سامرا ، وانتقل منها الى مصر في  
العصر الطولوني .

ومن أمثلة هذه التحف قطع من البلور  
الصخري تؤلف أجزاء في شمعدين من المعدن من  
صناعة إيطاليا في القرن السادس عشر الميلادي  
محفوظين في كاتدرائية سان مارك بالبندقية ،  
وتشتمل هذه الأجزاء البلورية على زخارف نباتية  
ذات طابع طولوني بعضها على هيئة قلب ، وبعضها  
على هيئة وردقات عنب خماسية الفصوص أو  
مراوح تخيلية مقسومة .

وفي متحف الفن الاسلامي بالقاهرة مجموعة  
من التحف البلورية الصغيرة يمكن نسبتها الى مصر  
قبل العصر الفاطمي ، وتحتوي هذه المجموعة على  
قنينات صغيرة بعضها ذو عدة أضلاع ، وعلى تماثيل





صنبور ماء من الرخام المنقوش  
( متحف الفن الاسلامي بالقاهرة )

وفي كاتدرائية مدينة فيرمو بإيطاليا ابريق  
آخر تهشمت رقبته ، وعلى بدنه زخرفة تتألف من  
طائرين متواجهين بينهما أفرع نباتية دقيقة ،  
وفوقها كتابة نصها : ( بركة وسرور بالسيد الملك  
المنصور ) ومن المرجح أن المنصور المشار اليه في  
هذه الكتابة هو أبو الاشبال ضرغام بن عامر بن  
سوار اللخمي أحد وزراء العاضد آخر خلفاء  
الفاطميين ، وكان ينعت بالمنصور ( ٥٥٨ - ٥٥٩ هـ )

#### المصادر :

ورث المسلمون الصناعات المعدنية عن  
حضارات الاقطار التي فتحوها ولاسيما ايران حيث  
ازدهرت هذه الصناعات منذ العصور القديمة ،  
ووصلت مستوى رفيعا في لورستان منذ الالف الثاني  
قبل الميلاد ، وتوارثت الامم الايرانية المتتالية هذه  
الصناعة ، وزاد ازدهارها في العصر الاخميني ، ثم  
في العصر الساساني .

وفي اول الامر اقتبس الصناع المسلمون  
الاساليب الساسانية سواء من حيث الشكل أو  
الزخرفة وبخاصة في صناعة الاواني الفضية حتى  
انه حدث كثير من اللبس في التمييز بين التحف  
الفضية الساسانية المتأخرة والاسلامية المبكرة .  
غير انه لم يلبث أن طور الصناع المسلمون اساليب  
فنية راقية خاصة بهم ذات طابع اسلامي صرف .

وشكل المسلمون المواد المعدنية المختلفة  
كالذهب والفضة والنحاس ( ٣٧ ) والبرنز والحديد

المستعصر الفاطمي في سنة ٤٥٤ هـ ( ١٠٦٢ م ) الى  
عدد كبير من الاواني البلورية التي اخرجت من  
خزائن الخليفة . ويبدو أن عددا من هذه التحف  
قد انتقل بطرق مختلفة الى خزائن الكنائس  
والملوك والمعلماء بأوروبا . ومما زاد من قيمة  
هذه التحف أن الاوربيين كانوا يعتبرون البلور  
رمزا للنقاء الروحي ، كما حرصوا على أن يحفظوا  
في الاواني البلورية بعض تراثهم من الدم وغيره ،  
فضلا عن أنهم كانوا يجمعون بقطع من البلور  
تحفهم الثمينة المصنوعة من مواد أخرى .

ولقد وصلنا من تحف البلور الصخري أنواع  
مختلفة من حيث الوظيفة والشكل والحجم ، مثل  
الاباريق والقنينات والصحون والكؤوس ، وكانت  
الاباريق في معظم الاحيان ذات شكل كمثرى ،  
ورقية قصيرة ، وقاعدة منخفضة ، وذات مقبض  
واحد وربما مقبضين . اما القنينات فكانت تتميز  
عادة بأنها ذات جسم كروي ، ورقية اسطوانية .  
وكانت هذه التحف البلورية في كثير من الاحيان  
تقطع فيها زخارف جميلة من شتى الانواع  
الحيوانية والنباتية والهندسية والكتابية .

وساعدنا على نسبة كثير من التحف البلورية  
الى مصر الفاطمية العثور على بعض التحف التي  
تشتمل على كتابات يمكن بفضلها تأريخ هذه التحف  
وربما كان أهم هذه التحف ابريق في كاتدرائية  
سان مارك بمدينة البندقية ( ٢٩ ) يمتاز بدقة  
الصناعة وجمال الزخارف شكل أعلى مقبضه على  
هيئة حيوان له قرون طويلة تمتد راجعة الى آخر  
الظهر ، وتزين بدن الابريق زخرفة تتألف من رسم  
أسدين متعائلين ومتقابلين وبينهما رسم نباتي  
محور ذو جانبيين متشابهين . وتتميز هذه الزخارف  
بأنها تامة البروز ، وقطعها ظاهر في البدن ، كما  
يتميز أسلوب الصور بصفة عامة بالنحوس .  
وترجع أهمية هذا الابريق بصفة عامة الى ما يشتمل  
عليه من دعاء بالخط الكوفي على هيئة شريط يلف  
حول أعلى البدن : نصه : « بركة من الله للامام  
المعز بن بالله » ويتضح من هذه الكتابة أن الابريق  
صنع للخليفة الفاطمي المعز بن بالله ( ٣٦٥ -  
٣٨٦ هـ - ٩٧٥ - ٩٩٦ م ) ثاني الخلفاء الفاطميين  
في مصر .





والصلب ، الا أن منتجاتهم من أواني الذهب والفضة كانت خفيفة نظرا لكراهية استخدامها أو تحريمها .

وأهم الطرق التي استخدمت في صناعة المعادن هي الطرق والصب في القالب ، كما استخدم في زخرفة المعادن أساليب كثيرة كالغفر والتكفيت والترصيع والنيلو .



مصباح معدني بمسجد فلاوون

ويتمثل التكفيت في حفر الزخارف على سطح المعدن حفرا عميقا ، ثم ملء الأجزاء المحفورة بالفضة أو الذهب أو المينا أو النحاس الأحمر . ومن المرجح أن فن التكفيت ابتكار إسلامي .

أما النيلو فهو عبارة عن مادة سوداء تتكون من صهر نسب معينة من النحاس والرصاص والكبريت وملح الشادر ، ووضعها في الأجزاء المحفورة .

وتنقسم الصناعات المعدنية إلى عدة فنون لكل منها تقاليده وأساليبه من حيث الصناعة والزخرفة . ومن أبرز هذه الفنون صناعة الأسلحة كالسيوف والخوذات والدروع ، وصناعة العلي كالاساور والاقرامد والثلايد والغلاخيل والخواتم والنيجان ، وصناعة الآلات الفلكية كالكمور ، والاسطرلاب ، وسك النقود من ديتار ودرهم وفسل وصناعة الأدوات والأواني المعدنية الأخرى كالصواني والأباريق والصحون والموائد أو كراسي العشاء والموائد والأهوان والمباحر والمرايا والطاسات والعلب والمعاير والشمعدانات ، والثريات ، والتصنيع بالمعدن : كتصنيع الأبواب وصناديق المربعات الخشبية وغير ذلك .

وينقسم كل من هذه الفنون بدوره إلى طرز مختلفة سواء من حيث أساليب الصناعة أو الزخرفة وتمثل التحف المعدنية الكثيرة التي تحتفظ بها المتاحف والمجموعات الفنية هذه الطرز والأساليب المتنوعة .

ويتمثل الطراز الأموي في أبريق من البرنز بمتحف الفن الإسلامي بالقاهرة اصطلاح على تسميته باسم أبريق مروان بن محمد : الخرافاء الأمويين (٢٨) ، ويبلغ ارتفاع الأبريق ٤١ سم وقطره ٢٨ ، ويتألف من بدن منتفخ متكور يرتكز في أسفله على قاعدة متناوبة ، ويخرج من أعلاه رقبة أسطوانية الشكل تنتهي بقوامة مخرومة ، وللأبريق مقبض فخم ، وصنبور جميل ، ويتسم الأبريق في حد ذاته بجلال الشكل وجمال النسب ، والتناسق التام بين الأجزاء ، وتكسو الأبريق زخرفة محفورة وبارزة تتألف من صف من عقود على هيئة أهلة ، بالإضافة إلى عناصر هندسية ونباتية وحيوانية أخرى ، وقد شكل صنبور الأبريق على هيئة ديك يصبح مصور بأسلوب زخرفي ويتسم في الوقت نفسه بقوة التعبير ، أما مقبض الأبريق فعلى هيئة زخارف نباتية متصلة بكائنين خرافيين .

ونظرا إلى أن الأبريق يستخدم أساسا في الوضوء للصلاة فربما كان صنبوره المشكل على هيئة ديك يصبح قد قصد منه الإشارة إلى أذان الفجر حين يسمع صياح الديكة .





حيوان خرافي مصنوع من البرونز في العصر  
الفاطمي ويرجع الى القرن الحادي عشر

هذا وقد عثر على الابريق أثناء بعض الحفائر  
الاثريّة في ( أبو صير الملقى ) بمصر في أنقاض مقبرة  
يقال أنها كانت مدفن الخليفة الأموي مروان بن  
محمد .

ومن التحف المعدنية الإسلامية التي تمثل  
مرحلة متطورة من مراحل فنون المعادن الإسلامية  
الدواة أو المعبرة أو المقلعة ، إذ صارت تصنع  
بصفة أساسية من البرنز أو النحاس ، وتكثف  
بالذهب والفضة ، وتطور شكلها إلى أن صارت على  
هيئة علبة مستطيلة ذات غطاء تشتمل عند أحد  
طرفيها على وعاء المداد ، وفي الجزء الطويل الباقي  
تحفظ الأقلام . وازدهرت صناعة الدوى في  
مختلف الأقطار الإسلامية كما تشهد بذلك النماذج  
الرائعة التي وصلتنا .

وبالمتحف البريطاني دواة من النحاس المكثف  
بالفضة والذهب تنسب على أساس زخارفها إلى  
شمال العراق . ويمتد على غطاؤها كتابة تتألف من  
أربعة أسطر نصها : ( عمل محمود بن سنقر في  
سنة ثمانين وستمائة ) ( ٣٩ )

ومما يسترعي الانتباه بخصوص اسم الصانع  
أنه ربما يمت بصلة قرابة إلى محمد بن سنقر  
البغدادي السكري الذي ورد توقيعه على كرسى من  
النحاس المكثف بالفضة محفوظ بمتحف الفن  
الإسلامي بالقاهرة . وقد صنع بمصر في سنة ٧٢٨  
هـ ١٣٢٨ م . للسلطان الناصر محمد بن قلاوون .

ومما تجدر الإشارة إليه بهذا الصدد أن  
صورة الدواة استخدمت في بعض الدول الإسلامية  
كشارة أو شعار « رنك » لبعض الأمراء ولاسيما  
من كان منهم يشغل وظيفة الدوادار : أي ممسك  
الدواة أو الموكل بالدواة ( ٤٠ ) ، وكانت من  
الوظائف الرفيعة في بعض الدول الإسلامية ، وقد  
وصلنا كثير من التحف والأثار تعمل هذا الرنك .

ويمتزج العلم والصناعة والفن في نوع من  
التحف المعدنية الإسلامية وصلنا منه مئات النماذج  
ونقصد بذلك الأسطرلاب ، وهو من أهم الأدوات  
الفلكية التي عني المسلمون بصناعتها . وقد  
استعمله العرب في قياس مدى ارتفاع الكواكب



إناء معدني مرصع وقد نقش عليه تاريخ  
صنعه وهو عام ١١٦٣ م





بعض أشكال الاسطرلاب الكروي وقد صنعت في  
القرن السابع الهجري ونقشت عليها بعض الكتابات  
والرموز الفلكية



والكرسي •

ونشأ حول الاسطرلاب بعض العلوم التي  
تبحث في كيفية صناعته وعمل خطوط على الصفائح  
وكيفية استعماله ووضعها في كل عرض من الاقاليم  
وعنى المسلمون بالكتابة في هذه العلوم منذ عهد  
الخليفة العباسي المنصور في النصف الاول من  
القرن الثاني الهجري « ٨ م » حتى نهاية القرن  
الثالث عشر « ١٩ م » • ولم يقتصر التأليف في هذا  
المجال على العرب بل أسهم أيضا فيه شعوب اسلامية  
أخرى من فرس وترك وغيرهم • ويقال ان أول  
مسلم عمل اسطرلابا وألف فيه كتابا هو ابراهيم  
ابن حبيب الفزاري المتوفي سنة ١٦٠ هـ ( ٧٧٧ م )  
(٤٢) •

ومن أشهر الاسطرلابيين الذين وردت  
أسماءهم على اسطرلابات محمد بن فتوح الغمائي  
(٤٣) الذي عاش في مدينة اشبيلية بالاندلس في  
بداية القرن السابع الهجري ( ١٣ م ) وعبدالكريم  
المصري (٤٤) الذي صنع بمصر اسطرلابا في سنة  
٦٣٣ هـ



والنجوم ومدى ميلها ، وفي تتبع ظهورها واختفائها  
ومعرفة بروجها ، وأوقات الليل والنهار ، كما  
استخدموه أيضا في حساباتهم الجغرافية والطبغرافية  
وفي معرفة الشرق والغرب ، وموقع المكان على  
الأرض ، وخط طوله وعرضه ، وارتفاع ما بين  
مكائين ، واسترشدوا به في الملاحة ، وأفادوا منه  
في شعائر الصلاة من حيث التعرف على سمت القبلة  
وعلى مواقيت الأذان ، وقد وصلنا اسطرلاب من  
النحاس من سورية عمل في سنة ٧٣٥ هـ ( ١٣٣٥ م )  
بأمر الشيخ شمس الدين بن سعيد رئيس المؤذنين  
بالجامع الأموي بدمشق (٤١)

ويصنع الاسطرلاب عادة من البرنز أو  
النحاس الأصفر ، ويتألف من عدة أجزاء أهمها  
جسم الاسطرلاب نفسه ، ويسمى أم الاسطرلاب ،  
وهو عبارة عن صفيحة كبيرة ذات طوق جامعة لباقي  
الصفائح مع الشبكة التي تسمى العنكبوت •  
ويوجد على ظهر الاسطرلاب ساق متحركة تسمى  
العضادة ويعلق الاسطرلاب عند الاستعمال لأخذ  
الارتفاع والرصد من حلقة تسمى العلاقة تتصل  
بجسم الاسطرلاب بواسطة جزءين هما العمود



مختلفة من النقود أهمها النقود الحميرية والبيزنطية والساسانية ، وتوقف تداول النقود الحميرية في سنة ٥٢٥ م ، في حين ظلت النقود البيزنطية والساسانية مستعملة حتى صدر الاسلام . وتتمثل النقود البيزنطية بصفة رئيسية في الديناريوس أو الدينار وهو عملة من الذهب ، وفي الفوليس أو الفلس وهو عملة من النحاس ، وكان على الوجه في كل منهما صورة الامبراطور البيزنطي . أما النقود الساسانية فتتمثل بخاصة في الدرهم أو الدراخما أو الدرهم ، وهي من الفضة ، وكان على وجهها صورة نصفية لكسرى .

وكانت زكاة الاموال تدفع على عهد النبي صلى الله عليه وسلم اما بالدراهم او بالدنانير (٤٦) وورد ذكر الدينار والدرهم في القرآن الكريم ( ومنهم من ان تأمنه بدينار لا يؤذه اليك الا مادمات عليه قائما ) (٤٧) ( وشروه بثمن بخس : دراهم معدودة ) (٤٨)

وبعد اتساع حدود الدولة الاسلامية كان من الضروري أن يتخذ المسلمون عملة خاصة بهم لاسيما

وتلعب المعادن دورا أساسيا في صناعة العملة ولاسيما الذهب والفضة والنحاس (٤٥) ويعتمد صياغة الذهب يضاف اليه نسبة ضئيلة من معادن اخرى كالفضة أو النحاس أو النيكل ، كما يضاف الى الفضة أيضا كمية من النحاس أو الزنك أو الرصاص . واستخدم في صناعة العملة المعدنية وزخرفتها أساليب عدة : مثل الطرق والحفر والتخريم والتعوييه بالمينا والترصيع بالاحجار الكريمة كالياقوت والزبرجد والزمرد وغير ذلك .

وكان للعملة أسواق خاصة في المدن الاسلامية ولا يزال كثير منها قائما حتى الان .

وكان كثير من الاثرياء يخلقسون تراكات ضخمة من العملة ورد ذكرها في المؤلفات الادبية ، غير أنه لم يصلنا من العملة الاثرية غير القليل .

ومن المعروف أن بعض العملة كانت تتألف من بعض النقود المعدنية ولاسيما العملات الذهبية، ويرجع سك النقود بصفة عامة الى القرن الثامن قبل الميلاد ، وقد تعامل العرب قبل الاسلام بأنواع



عملة ذهبية من فئة ثلث دينار وهي من شمال افريقيا عام ٨٥ هـ وربما ظلت طريقة صنعها والحفر عليها لغزا محيرا حتى اليوم



عملة بروثزية من عهد الرئيس السلجوقي ركن الدين سليمان الثاني الذي كانت فترة حكمه من عام ٥٩٢ هـ حتى عام ٦٠٠ هـ



كالنصف والثلث وكانت من الذهب ، والدرهم من الفضة ، والفلس من النحاس ، وكانت هذه العملات متأثرة في أوزانها بالإضافة الى اسمائها بالنقود البيزنطية والساسانية . وقد حل محل الصورة على الوجه والظهر تصومس دينية بالإضافة الى ذكر مكان السك وتاريخه واسم الوالي ولقبه . وكانت الكتابات على نقود عبد الملك عادة على النحو التالي :

الوجه :

في المركز :

لا اله الا

الله وحده

لا شريك له

في الهامش : ( عكس اتجاه عقارب الساعة )

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله

الظهر :

في المركز :

الله أحد الله

الصمد لم يلد

ولم يولد

في الهامش : ( عكس اتجاه عقارب الساعة )

بسم الله ضرب هذا الدينار . . . . .

وصارت نقود عبد الملك نموذجاً للعملة الإسلامية في العصور التالية حيث اقتصر على استخدام الكتابات دون الصور ، غير أنه وصلنا بعض عملات عليها صور بأسماء بعض الخلفاء العباسيين كالمثوكل والمقتدر والمطيع كما شاع اتخاذ الصور على عملات بعض أسر الأتابكة : مثل بني زنكي وبني أرتق في القرنين السادس والسابع بعد الهجرة ( ١٢ و ١٣ م )

وتميزت نقود الدول الإسلامية المختلفة بخصائص معينة ومن أهم العملات الإسلامية المتميزة النقود العباسية والفاطمية والسلجوقية والمغولية ونقود المرابطين والموحدين والمماليك والأتراك العثمانيين إذ كان لكل منها طابعه الخاص (٤٩)



قطعتان من النقود من العصر الأموي : على اليمين دينار ذهبي في عهد عبد الرحمن الثالث وقد ضرب في مدينة الزهراء ، وإلى اليسار درهم فضي من قرطبة في عهد عبد الرحمن الأول وهو أول الخلفاء الأمويين ١٢٨ هـ



قطعتان من العملة : على اليمين درهم فضي يرجع الى اواخر أيام مملكة غرناطة قبيل عام ٨٩٨ هـ ، وإلى اليسار دينار ذهبي من عهد عبد المنعم أول خلفاء الموحدين وقد أسس مملكة باسانيا عاصمتها اشبيلية .

بعد زوال الدولة الساسانية ، واستمرار العداوة مع الدولة البيزنطية ، ومن ثم بدأ المسلمون في سك نقودهم . وكانت هذه النقود في أول الأمر مشابهة للنقود البيزنطية والساسانية ، ثم بدأوا يدخلون عليها بعض التعديلات : مثل حذف الشعارات الوثنية أو المسيحية ، وإضافة بعض العبارات العربية ، واستبدال صورة الخليفة بصورة الامبراطور ، وظل الأمر على ذلك الى أن أمر الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان في سنة ٧٧ هـ بتعريب العملة تعريباً تاماً وذلك تعبيراً عن سياسة التعريب العامة التي اتبعتها .

وكانت النقود التي سكها عبد الملك بن مروان حينئذ ثلاثة أنواع : هي الدينار وأجزاءه





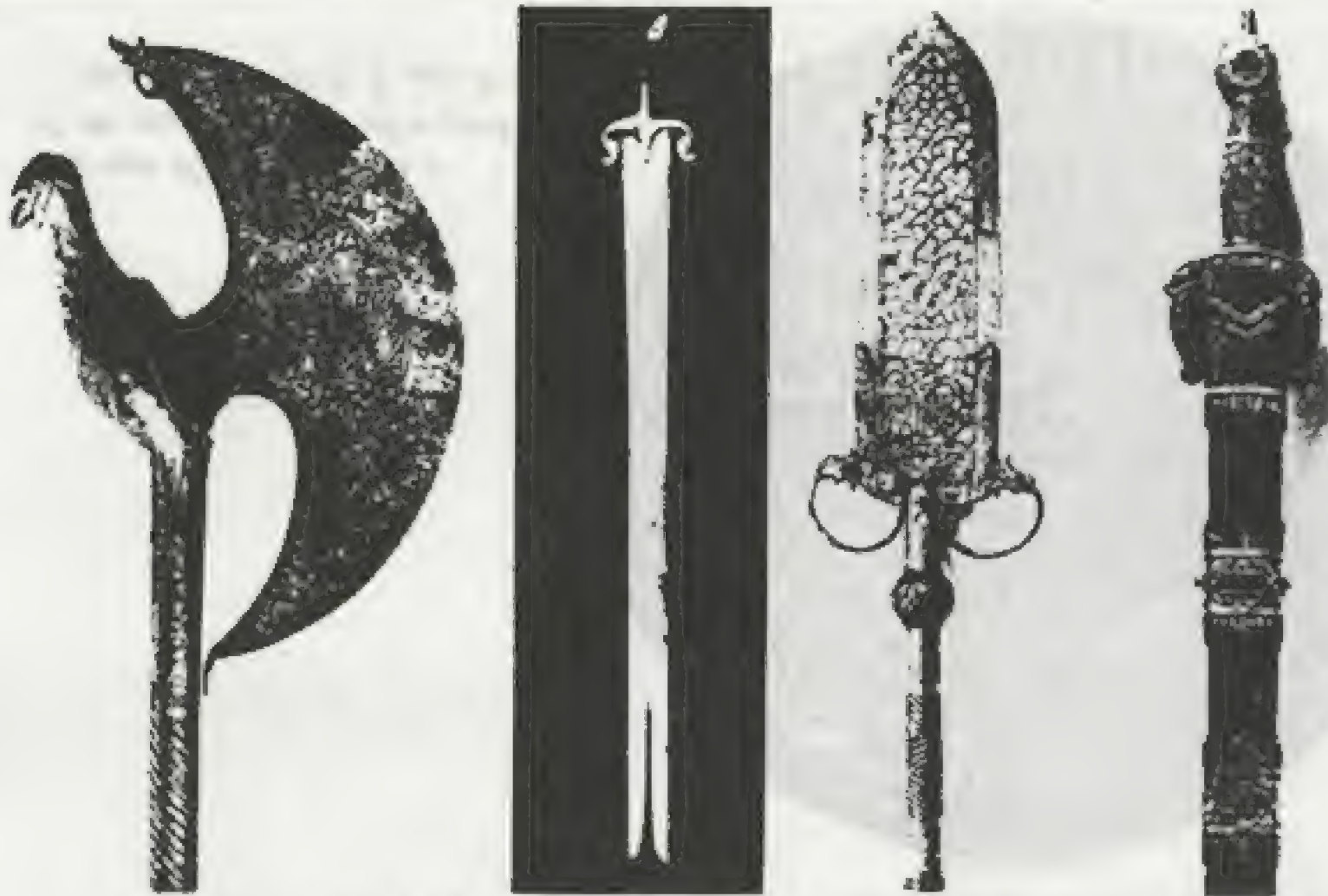
قطعة من النقود مؤرخة في ٩١٣ هـ / ١٥٠٧ م  
من عهد شاه اسماعيل أول ملوك الصفويين وكانت  
فترة حكمه من ٩٠٧ حتى ٩٣٠ هـ

وتحتفظ المتاحف بتماذج من أسلحة المماليك  
كالخوذات والسيوف وبلط القتال تتميز بالزخرفة  
عن طريق التكتيت الذي كان شائعاً في الأدوات  
المعدنية المملوكية (٥٢) ، ويحتف الفن الإسلامي  
بالقاهرة سيف عليه كتابة بالخط الثلث الجميل  
نصها : ( عز لمولانا السلطان المالك الملك الأشرف  
أبو النصر قانصوه الغوري سلطان الإسلام  
والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين محي العدل في  
العالمين أبو الفقراء والمساكين خلد الله ملكه محمد  
واله ) (٥٣)

وازدهرت صناعة الأسلحة في العصر الصفوي  
حيث صنعت في أصفهان النصال الصفوية التي تمتاز  
برشاقتها المشاهية ، وعرف في هذا العصر الزخرفة  
بالرسوم المعقورة في الحديد بالإضافة إلى التعلية  
بالذهب والتكتيت وظهر في هراة نموذج للخناجر  
ظل مستعملاً في العصور التالية ، كما كان لبلط  
الحرب شكل مميز في ذلك العصر ، أما الخوذات  
فقد حققت مستوى رفيعاً من دقة الصنعة وجمال  
الشكل والزخرف ، وصارت تحلى بالعنبر البارز  
وتكسى بالذهب ، واستخدمت كذلك الثروس  
المستديرة ذات المركز البارز (٥٤)

ومن الفنون المعدنية الهامة صناعة الأسلحة  
التي عنى بها المسلمون تحقيقاً لقول الله تعالى :  
( وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ) (٥٠) ، وعلى  
الرغم من هذه العناية فإن معظم ماوصلتنا من  
نماذج الأسلحة ترجع إلى عصور متأخرة ، ومن  
أبرز هذه النماذج الأسلحة التي ترجع إلى العصر  
المغولي في إيران حيث استخدم التكتيت على الصليب  
والحديد ، ومن أمثلة الأسلحة المغولية الخوذة  
التي تتميز بشكلها الناقوسي ، وبكبر حجمها نظراً  
لأنها كانت تلبس على العمامة ، وكان بها فتحتان  
في موضع العينين ، وكانت تزخرف بنقوش كتابية  
ورسوم نباتية ، وتطور من الخوذة المغولية الضخمة  
نوع آخر من الخوذات يتعمل في الخوذة الفارسية  
الصغيرة التي كانت تلبس على الرأس مباشرة ،  
وكانت أكثر فرطحة ، وكذلك القلنسوة التركية ،  
وكان شكلها أقرب إلى شكل المخروط ، وعرفت  
إيران في العصر المغولي السيف المقوس وكذلك  
السيف العريض المستقيم الذي تعمل قبضته صورة  
تنين وعنقاء يتقارنان ، وبالإضافة إلى ذلك استخدم  
المغاريون في ذلك العصر ثروساً وقزوساً من المرجح  
أن أشكالها ظلت معروفة فيما بعد عند الفرس  
والترك (٥١) .





كان نقش وتزيين الأسلحة يتم على أيدي صناع مهرة تخصصوا في هذا الفن ، وقد تعددت أشكال الأسلحة فمنها - كما هو واضح بالصورة - بلطة على شكل طائر وكانت تستخدم كرمز للوحدة الحربية ، أما السيف الذي ينتهي بعددين فيرجع تاريخه الى زمن الرسول عليه الصلاة والسلام .

#### الاحشاب :

ارتقت فنون التجارة المختلفة في العالم الاسلامي بحيث احتلت مكانة مرموقة بين سائر الفنون التطبيقية ، واستغلت هذه الفنون في صناعة كافة المنتجات الخشبية سواء ماكان منها ثابتا مثل الاسقف والابواب والنوافذ والمشربيات ، أو منقولا مثل المنابر والمحارير والكراسي والصناديق والارحال وغير ذلك من الاثاث .

واستخدم الصناع المسلمون في عمل المنتجات الخشبية وزخرفتها طرقا واساليب كثيرة أضفت عليها طابعا فنيا متميزا . ومن هذه الاساليب الحفر ، وقد تنوعت طرقه : فمنها الحفر العميق الذي ورثه المسلمون عن الفن الهلنستي ، وظل مستخدما في العصر الاموي وبداية العصر العباسي وقد استخدم في العصر الايوبي وعصر المماليك في

ونافس الاتراك العثمانيون الفرس والمماليك في صناعة الأسلحة وقد وصلنا من نماذج الأسلحة التركية مجموعات كثيرة ، وكانت الأسلحة تزخرف بالرسوم النباتية المورقة التي اصطلح البعض على تسميتها باسم الارابيسك ، كما كانت تموء بالمينا الشفافة فضلا عن التكفيت والتغريم والتعليق بالفضة المعفورة أو البرنز المذهب . ومن نماذج الأسلحة التركية المطرقة والبلطة المزدوجة ، وخوذات الصاعقة والقلبيق الانتكشارية ، وعدة الفرس كالركابين والشكائم والرشمة فضلا عن السيف العثماني الذي امتاز بفنونه بجودة فولاذه والذي صار نموذجا لسلاح الفرسان في أوروبا (٥٥)

هذا وللأسرة السعودية عناية خاصة بالسيف وجمعها والاشادة بها ، ولكل من هذه السيف اسم خاص كالريسان والقصاب والرحيان والرجبان (٥٦)



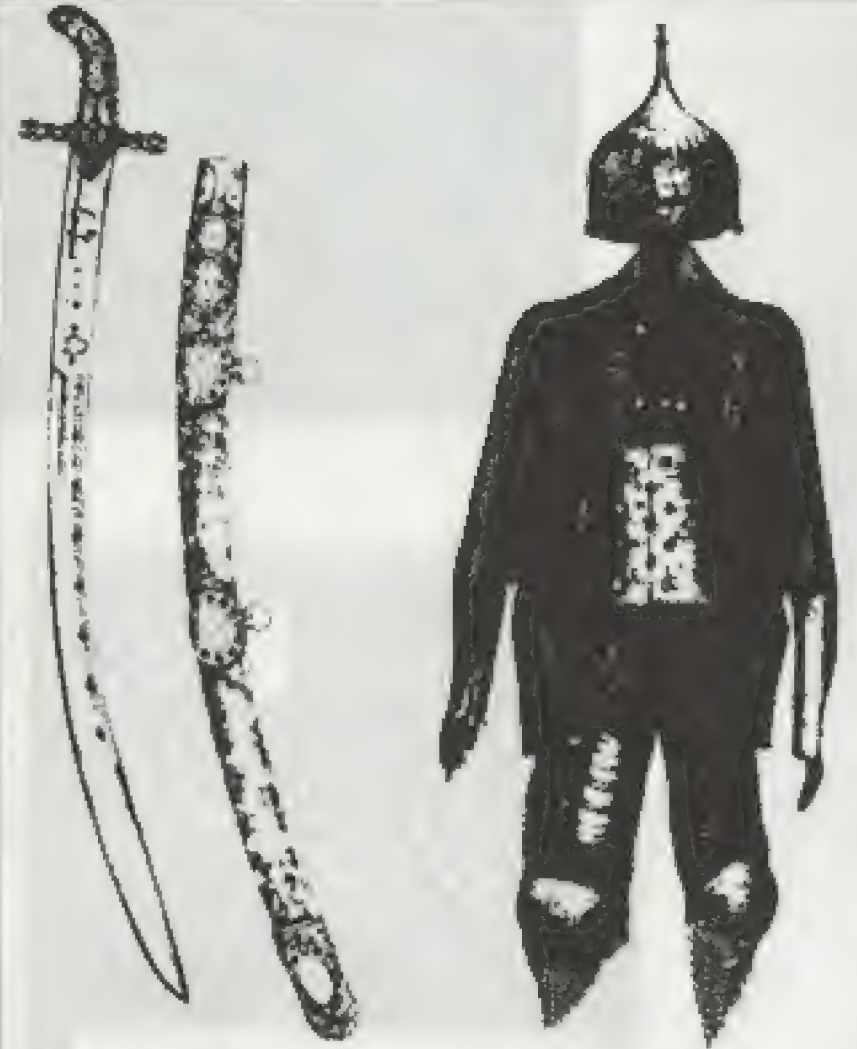
الالواح الخشبية أحيانا وانكماشها أحيانا أخرى مما يترتب عليه تقوسها وتشوهها ، وقد أمكن تفادي ذلك باستعمال حشوات خشبية صغيرة ، وترك فراغ يسمح بالتمدد (٥٨)

ومن الطرق التي استخدمت في زخرفة الاخشاب أيضا التطعيم ويتمثل في حشو الخشب بمادة أثمن كالعاج أو الصدف أو بنوع أثمن من الخشب . وقد حقق الصناع المسلمون في هذا الأسلوب نتائج باهرة . ويتصل بهذه الطريقة أسلوب آخر هو الترصيع : وهو تجميع قطع من العاج أو الصدف أو غير ذلك بأشكال زخرفية ولصقها على أرضية خشبية .

وابدع الصناع المسلمون طريقة أخرى في صناعة الخشب : هي طريقة الخراط التي استخدموها بصفة خاصة في عمل المشربيات أو



حامل مصحف من الخشب المزين بنقوش محفورة بارزة وغائرة وكان بعضها مطعم بالاحجار الكريمة

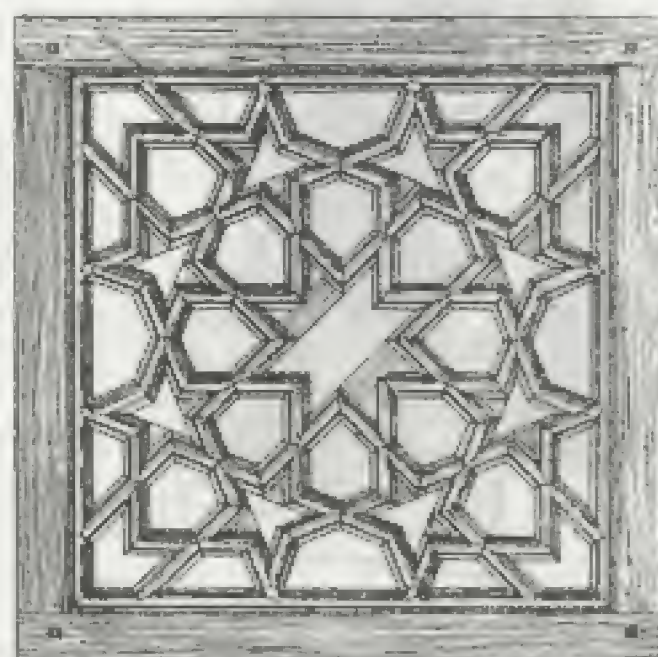
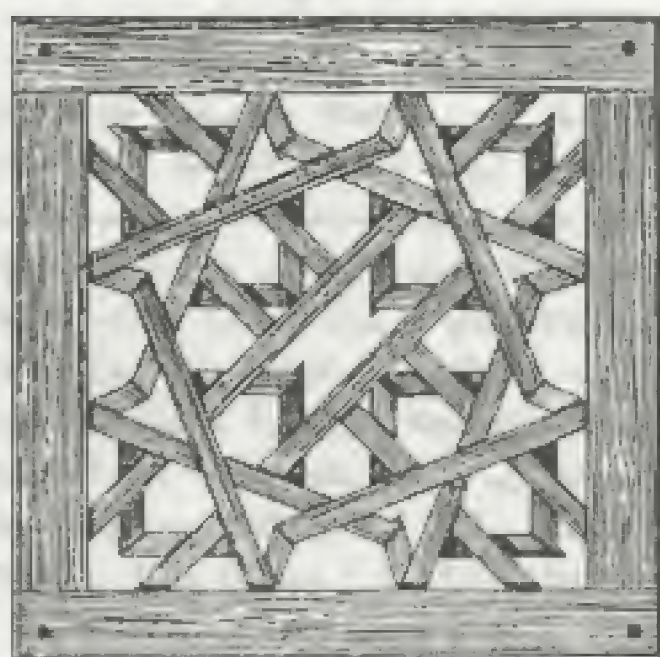
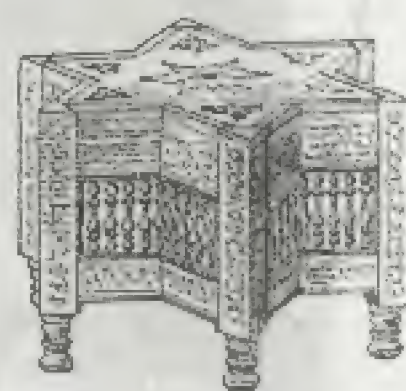
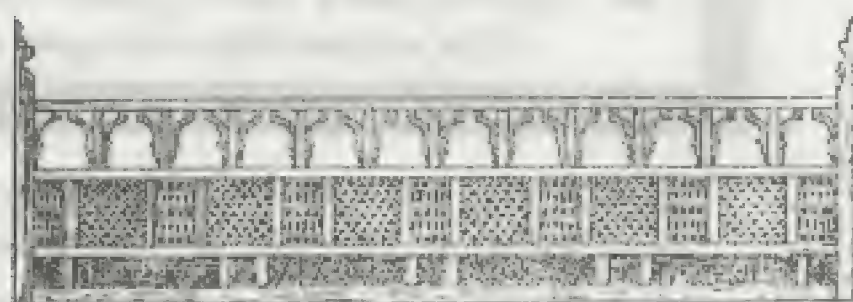
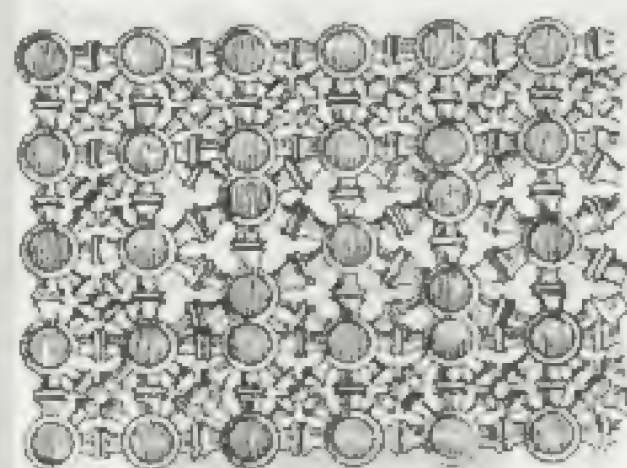
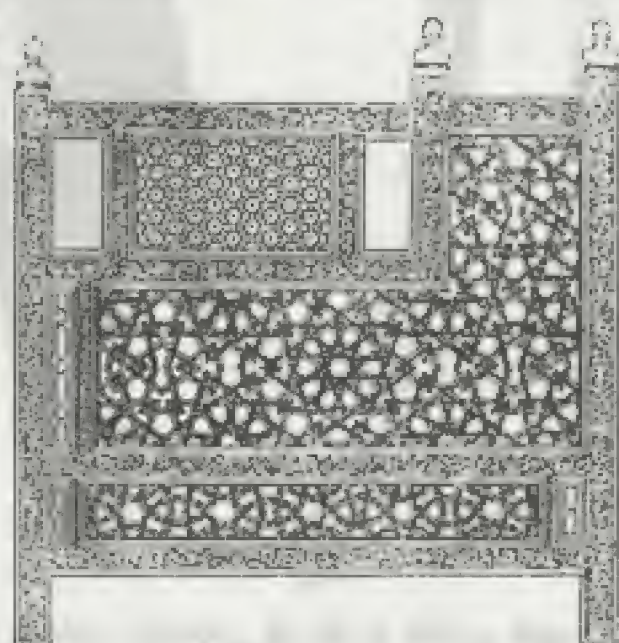


كان المحارب الاسلامي في القرن التاسع الهجري مجهزا بالدروع والسيوف والقوس والحربة ، كما كان يحمي راسه بغوذة معدنية مزخرفة .

الزخرفة بمستويات مختلفة . كما ابتكر المسلمون نوعا من الحفر هو الحفر المائل أو المشطوف الذي ظهر بصفة خاصة في الاخشاب التي تنسب الى طراز سامرا والعصر الطولوني (٥٧)

ومن أساليب الصناعة والزخرفة الخشبية أيضا طريقة التجميع أو التشبيق : وهي عبارة عن صناعة الاداة الخشبية من قطع صغيرة أو حشوات من الخشب ذات أشكال هندسية تجمع معا وتشبك داخل اطارات ( أو سدايب ) بحيث تؤلف أشكالا هندسية منتظمة أبرزها ما يعرف باسم الاطباق النجمية وهي زخرفة اسلامية صرفة كما سبق أن قدمنا ومن المعتقد أن طريقة التشبيق بالحشوات الخشبية ابتكار اسلامي دفع اليه من جهة ندرة الاخشاب في بعض الاقطار مما يضطر الصناع الى الاستفادة من القطع الصغيرة . كما أن التفاوت الكبير في الجو بين الحرارة والبرودة يؤدي الى تمدد

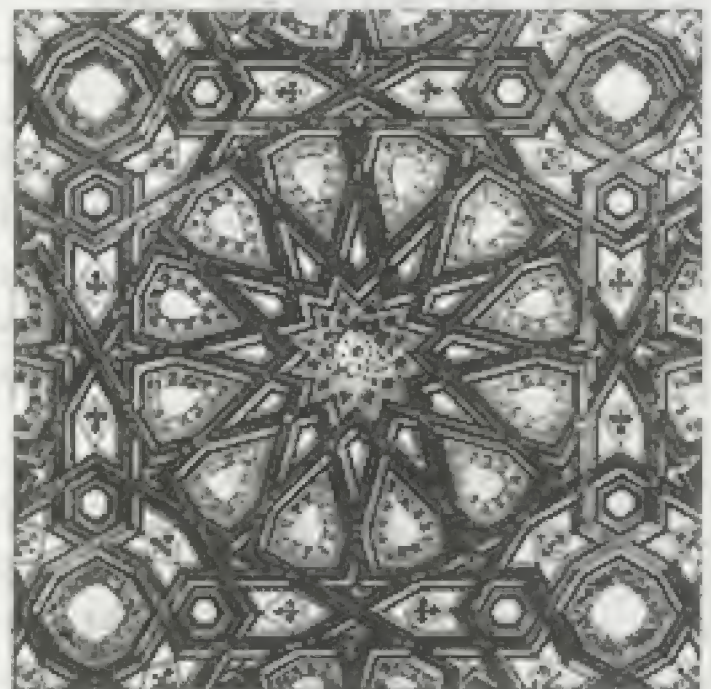








بعض النماذج من المصنوعات الخشبية المزينة  
بالزخارف المجسمة الرائعة •





الشبكيات ، وكانت بعض فتحات المشربيات تملأ أحيانا بقطع من الخشب بحيث تؤلف صورة أو كتابات ، وبلغ هذا الأسلوب مستوى من الاتقان والذوق الفني في عصر المماليك والعصر العثماني

وظهر في العصر الصفوي في إيران طريقة جديدة في زخرفة الخشب وذلك بواسطة الدهان باللاكية ورسم الصور الملونة ، واستخدمت هذه الطريقة بصفة خاصة في زخرفة الابواب والسواتر

ونظرا الى تعدد طرق صناعة التجارة تفرعت هذه الصناعة الى عدد من التخصصات : فمعرفة المعلم والمرصع أو الرصاع وصانع الزرنيشان والصدفي والخراط والايمني والنقاش والحفار والدهان ، ووصلنا كثير من أسماء النجارين المسلمين عن طريق المصادر الادبية والكتابات الاثرية ولاسيما كتوكيعات على انتاجهم .

ولقد عني المسلمون بالصناعات الخشبية سواء لتزويد العمائر بما يلزمها من الابواب والنوافذ ، او لتأثيثها بالتحف الخشبية من كراسي وصناديق وغيرها .

ومن التحف الاثرية ذات القيمة التاريخية باب ذو مصراعين يحمل اسم الحاكم بأمر الله كان بالجامع الازهر بالقاهرة (٥٩) وهو من خشب شوح تركي ويبلغ طوله ٢٢٥ سم وعرضه ٢٠٠ سم ويشتمل كل من مصراعي الباب على سبع حشوات مستطيلة ويخرف الحشوات العلويتين سطران من الكتابة بالخط الكوفي المزهر الذي شاع استخدامه عند الفاطميين والقرامطة حتى سمي أحيانا باسم الخط القرمطي . أما باقي الحشوات فيها زخارف نباتية محفورة حفرا عميقا تمتاز بالتحوير والجمع بين مهارة الصنعة والذوق الفني .

ومن نماذج التحف الخشبية المنقولة كراسي المصاحف أو الارحال ، وترجع عناية المسلمين بها الى ارتباطها الوثيق بالمصنف الشريف وقراءته ، وكان المسلمون يتقربون بها الى الله : فيأمرون بصناعتها ، ويوقفونها على المؤسسات الدينية المختلفة من مساجد ومدارس وغيرها .

والفن التجارون المسلمون في صناعة الارحال حتى وصلوا بها حد الاتقان ، واقتفروا باثبات توقيعاتهم عليها ، ويتضح ذلك في رحل عليه توقيع صائعه ونصه : ( عمل عبد الواحد بن سليمان النجار ) وهذا الرحل من آسيا الصغرى ومحفوظ في متحف برلين (٦٠)

ويظهر توقيع نجار آخر على رحل من إيران محفوظ بمتحف المتروبوليتان في نيويورك ونصه : « حسن بن سليمان الاسفهانى » بالإضافة الى تاريخ الصناعة وهو « ذو الحجة سنة ٧٦١ هـ » ، نوفمبر ١٢٦٠ م ،

ويخرف أسفل الرحل من الخارج حلقات على هيئة عقدتين متداخلتين : أحدهما مذهب ، والآخر متعدد الفصوص ، وفي حين يضم العقد الداخلي رسم شجرة سرو تخرج من زهرية ، يتوج العقد الخارجي مروحة نغيلية ويتميز أسلوب صناعة الكرسي بأن زخارفه تتمثل في عدة مستويات كما أن بعضها قد تم بواسطة التفريغ ، والبعض الآخر عن طريق اللصق (٦١)

ويمثل هذا الكرسي بحق المستوى الممتاز الذي بلغته الصناعات الخشبية في العالم الاسلامي .

### العاج :

استخدم العاج في زخرفة التحف الخشبية من حيث التطعيم والترصيع ، كما استخدم أيضا كمادة مستقلة في صناعة بعض التحف واستعمل في زخرفته أسلوب الحفر ، ووصلنا تحف من العاج المحفور ترجع الى العصور المختلفة وبخاصة العصر الاموي والعباسي والفاطمي ومن الاندلس وصقلية ، كما عرف أيضا زخرفة العاج عن طريق التلوين في صقلية .

وتحتفظ المتاحف بمجموعة من الصناديق أو العلب الصغيرة المصنوعة من العاج كانت تستعمل لحفظ العلي والمجوهرات ، ويرجع اهم هذه العلب الى أواخر العصر الاموي في الاندلس وعصر ملوك الطوائف : أي الى النصف الثاني من القرن الرابع الهجري وإلى القرن الخامس ( ١٠ و ١١ م ) ،





منبر الجامع  
الكبير بتركيا  
وقد أتمه  
السلطان أحمد  
الأول عام ١٦١٦ م





علبة اسطوانية من العاج صنعت في قرطبة  
وتاريخ صنعها ٩٦٤ ميلادية

صندوق للعلي من العاج يعود الى القرن ١٣  
ونقوشه لها طابع النقوش المعدنية

(٦٣) ، وولادة هذه هي أم هشام الثاني بن الحكم الثاني .

وصلنا أيضا علبة عليها اسم المقرية بن عبد الرحمن الناصر وتاريخ ٣٥٧ هـ (٦٤) ، وأخرى عليها اسم العاجب سيف الدولة عبد الملك بن المنصور عملت على يد الفتى نعيم بن محمد العامري سنة ٣٩٥ من عمل عبيدة وغير (٦٥)

ومن التحف العاجية التي وصلتنا أيضا صندوق يرجع الى عصر ملوك الطوائف عمل بمدينة قونكة بأمر العاجب حكام الدولة أبي محمد اسماعيل ابن أمير طليطلة المأمون في سنة ٤٤١ هـ من عمل عبد الرحمن بن زيان (٦٦)

وبالإضافة الى علب المجوهرات عرف نوع آخر من التحف العاجية هو ابواق الصيد ، وهي على هيئة قرون قليلة التقوس ، ويلف حول البوق بالقرب من طرفيه طوقان من المعدن مثبت بهما حلقتان كان يعلق منهما البوق حول الرقبة ، ويكسو سطح هذه الابواق زخارف بارزة من نوع الزخارف التي

وتشهد صناعة هذه العلب وزخارفها بما حققه الصانع العربي في الاندلس من تقدم في فن صناعة العاج ، وبما بلغه من رقي في الذوق الفني بصفة عامة .

وتتألف زخارف هذه العلب بصفة عامة من رسوم محفورة تمثل مناظر صيد ومجالس طرب داخل مناطق مقصصة ، أما باقي أجزاء سطح العلبة فيزينها زخارف نباتية أنيقة يتخللها أحيانا صور طيور وحيوانات وأدميين ، وتحمل بعض هذه العلب كتابات أثرية تذكارية تلف عادة حول أسفل الفطاء ، وتبدأ دائما بأدعية ثم تذكر اسم صاحب العلبة وأحيانا اسم السيدة التي صنعت لأجلها ، وكذلك المشرف على صناعتها ، ومكان الصناعة وتاريخها واسم الصانع .

ومن أقدم هذه العلب علبة أمر بعملها الحكم المستنصر بالله للسيدة أم عبد الرحمن على يد دري الصغير سنة ٣٥٣ هـ (٦٢)

وفي متحف مدريد علبة عليها دعاء « لأحب ولادة » عملها خلف بمدينة الزهراء سنة ٣٥٥ هـ



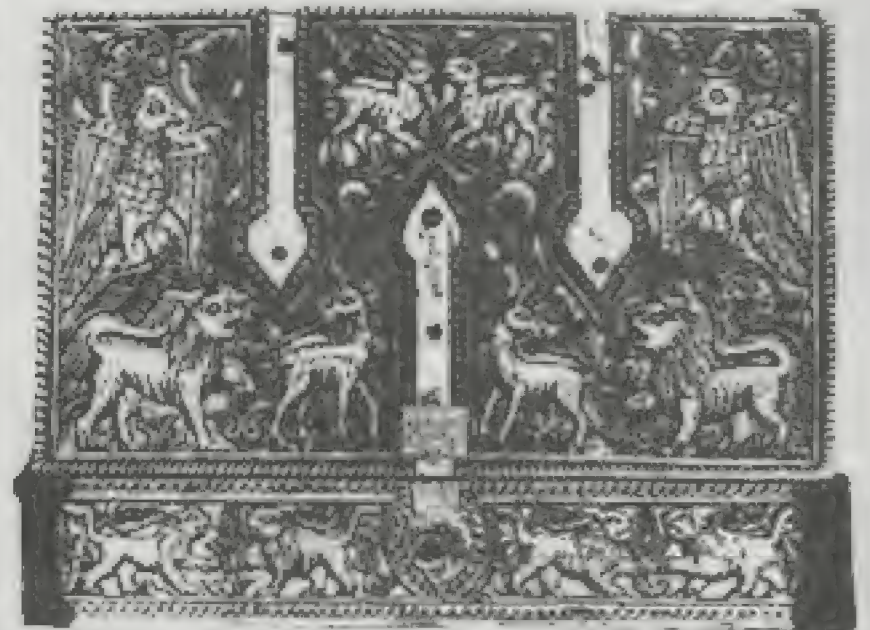
## الهوامش والمصادر

- ١ - مجلة الدارة - العدد الرابع السنة الاولى  
ص ٧٨ .
- ٢ - انظر مقدمة الدكتور زكي محمد حسن  
لترجمته للجزء الثاني من كتاب تراث  
الاسلام ( في الفنون القرية والتصوير  
والعمارة ) لجنة الجامعيين لنشر المعلم  
١٩٣٦ ، ص ١ - ٢ .
- ٣ - Encyclopaedia of Islam, Arabesque
- ٤ - انظر مؤلفات M. Bourgois في هذا  
الصدر -
- ٥ - Michele Campana, Oriental  
Carpets, pp. 91 - 92
- ٦ - Ibid, pp. 66 - 72
- ٧ - الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق :  
الطنافس اليدوية في مصر الاسلامي ،  
مجلة المجمع العلمي العراقي - المجلد ١٨ -  
١٩٦٩ ص ٢٨ .
- ٨ - Hitti, History of Syria, p. 345
- ٩ - الدكتور حسن ابراهيم حسن : النظم  
الاسلامية ص ٢١٩ .
- ١٠ - Bernard Lewis, The Arabs in  
History, 86 - 7
- ١١ - الدكتور زكي محمد حسن : فنون الاسلام  
- القاهرة ١٩٤٨ - ص ٢٤٨ - ٢٤٩ .
- ١٢ - من الملاحظ أنه قد أمكن في البحث قراءة  
كلمة « قري » ولم يفتن اليها من قبل .
- ١٣ - المرجع السابق ص ٢٦٩ - ٢٧٤
- ١٤ - Mnsilins
- ١٥ - baldachins

توجد على العاج والاخشاب الفاطمية ، غير أن بها  
مسحة بيزنطية وأوربية طفيفة ومن ثم يرجح  
نسبة هذه الابواق الى ذلك الاقليم من أوربا الذي  
خضع لهذه التأثيرات : ونعني بذلك صقلية التي  
دخلتها التأثيرات الفنية الفاطمية أثناء سيطرة  
الفاطميين عليها ، ثم ازدهرت بها الفنون العربية  
بعد ذلك أثناء حكم النورمانديين الذين عرف عنهم  
حبهم للصيد واقبالهم على فنونه المختلفة .

والحق أن الدراسة الدقيقة لزخارف هذه  
الابواق تؤكد صلتها الوثيقة بالزخارف الصقلية  
أثناء العصر النورماندي في القرنين الخامس  
والسادس بعد الهجرة ( ١١ و ١٢ م ) ويتفق  
اسلوب الحفر على هذه الابواق مع الاسلوب المستعمل  
في علب المجوهرات وحشوات العاج التي تنسب الى  
مملكة صقلية في العصر المذكور ، ويتميز الحفر  
بالبروز على مستوى واحد فوق ارضية مستوية .  
واستخدم الفنان الحفر البارز لرسم الشكل  
العام واستخدم العز السطحي لتوضيح  
التفاصيل (٦٧)

وتدل هذه الابواق العاجية على ما بلغه الفن  
العربي من تقدم سواء في مجال الصنعة والزخرفة  
ذلك التقدم الذي مكّنه من البقاء في مملكة صقلية  
عدة قرون بعد زوال سلطان المسلمين السياسي  
بحيث صار من العوامل التي ساعدت على قيام  
النهضة الاوربية الحديثة .



صندوق صنع من العاج ذو حليات بارزة  
لحيوانات وطيور ويعود الى القرن ١١ م



A. Abel, Gaibi et Les grands  
Faienciers égyptiens d'époque  
mamlouke, Aly Bey Bahgat et F.  
Massoul, La ceramique musul-  
mane de L'Égypte; A. U. Pope,  
A Survey of Persian Art, II ; A.  
Lane, Early Islamic Pottery; Late  
Islamic Pottery.

F. Sarre, Die Keramik von - ٢٨  
Samarra, Tafel (XXII)

٢٩ - أنظر :

Y. Mavçais, Les Faiences à reflets  
Métalliques de la grande mosquée  
de Kairouan.

R. Ettinghausen, Notes on the - ٣٠  
Lustreware of Spain ( in Ars  
Orientalis, vol. I, 1951 ) p. 145 ,  
154.

C.J. Lamm, Mittelaterliche : أنظر - ٣١  
Gläser und Steinschnitarbeiten  
aus dem Nahen Osten.

٣٢ - القرآن الكريم - سورة النور - الآية ٣٥  
جرت العادة أن ترد هذه الآية الكريمة على  
المشكاوات حتى كلمة ( يوقد )

٣٣ - أنظر :

Wiet, Lampes en verre émaillé

R. Schmidt, Die Hedwigsgläser - ٣٤  
und die verwandten Fatimidis-  
chen Glass - und - Kristallschn-  
itarbeiten ( in Jahrbuch des  
Schlesischen Museums Für Kun-  
stgewerbe und Altertumer VI,  
1912 ) .

Dawasks and damascenes - ١٦

Camlets - ١٧

Japes - ١٨

Ernst Barker, The Crusades ( in - ١٩  
the Legacy of Islam ) , Oxford,  
1965, pp. 61 - 63

٢٠ - القرآن الكريم - سورة السجدة - الآية  
٧ .

٢١ - ديمانند : الفنون الاسلامية - ترجمة أحمد  
محمد عيسى ص ١٦٤ - ١٦٥ .

٢٢ - عبد الرؤوف علي يوسف : الفخار في  
القاهرة : تاريخها ، فنونها ، آثارها -  
القاهرة ١٩٧٠ ، ص ٣٢٣ - ٣٣٠ )

٢٣ - أنظر : الدكتور زكي محمد حسن : أطلس  
الفنون الزخرفية والتماوير الاسلامية  
القاهرة ١٩٥٦ - شكل ٢٠٢ - ٢٠٥

٢٤ - أطلق الدهان على من يقوم بدهن أو طلاء  
الجدران والاسقف أو الادوات أو الأتية أو  
غيرها . ومن دهاني الخزف المسلمين :  
مسلم بن الدهان ومترف أخى مسلم  
الدهان .

٢٥ - الدكتور محمد عبد العزيز مزروق :  
الفنون الزخرفية الاسلامية في المغرب  
والاندلس - بيروت ص ١٠٨ .

٢٦ - أرنيست كونل : الفن الاسلامي - ترجمة  
الدكتور أحمد موسى - ص ١٧٨ .

٢٧ - أنظر أسماء صنباغ خزف آخرين وردت  
توقيعاتهم على انتاجهم : الدكتور حسن  
الباشا : الفنون الاسلامية والوظائف على  
الآثار العربية - الجزء الاول ص ٤٧٠ -  
٤٧١ وكذلك :



- ٤٧ - القرآن الكريم - سورة آل عمران الآية ٧٥
- ٤٨ - القرآن الكريم - سورة يوسف الآية ٢٠
- ٤٩ - Encyclopaedia of Islam, Numismatics
- ٥٠ - القرآن الكريم - سورة الانفال الآية ٦٠
- ٥١ - أرنست كونل : الفن الاسلامي - ترجمة الدكتور أحمد موسى ص ١٠١ - ١٠٢ .
- ٥٢ - الدكتور حسين عبد الرحيم عيسوي : الاسلحة المملوكية ص ١٠ وما بعدها .
- ٥٣ - القاهرة : تاريخها ، فنونها ، آثارها ص ١٤٦ شكل ٢٧ . بالمتحف نفسه سيف آخر عليه اسم السلطان طومان باي .
- ٥٤ - أرنست كونل : المرجع السابق ص ١٥٠ - ١٥١
- ٥٥ - المرجع نفسه ص ١٧٩ - ١٨٠
- ٥٦ - أنظر مجلة الدارة - العدد الثاني ( السنة الاولى ) ص ٥٥
- ٥٧ - الدكتور فريد شافعي : الاخشاب المزخرفة في الطراز الاموي ( مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة ) ، مميزات الاخشاب المزخرفة في الطرازين الطولوني والفاطمي ، مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة ، - المجلد ١٦ - الجزء الاول ١٩٥٤
- ٥٨ - الدكتور محمد عبد العزيز مرزوق : الفن الاسلامي : تاريخه وخصائصه ص ١٤٦ - ١٤٩
- ٥٩ - نقل الى متحف الفن الاسلامي بالقاهرة ( رقم السجل ٥٥١ )
- ٣٥ - Lamm, op. cit., II , 74 - 78
- ٣٦ - الدكتور زكي محمد حسن : أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية شكل ٧٤٥
- ٣٧ - أنظر : Wiet, Objets en cavre
- ٣٨ - F. Sarre, Die Bronzekanne von Kalifen Marwan II in Arabischen Museum in Kairo (in Ars Islamica, I, 1934 pp. 10 - 14 ) .
- ٣٩ - Pope, A Survey of Persian Art, III, p. 1521, VI, pl. 1336.
- ٤٠ - Yacoub Artin, Contrubition à l' Étude de blason en Orient, pp. 11 - 12 .
- ٤١ - Morleu, Arabic Quadrant, JRAS, 1860, p. 328, pl. XI
- ٤٢ - Hitti, Histovy of the Arabs, p. 376
- ٤٣ - Lévi - Provençal, Inscriptions Arabes d'Espagne, p. 197, pls, 223-225
- ٤٤ - E. Combe, J. Sauvaget et G. Wiet. Répertoire Chvonologique d' Épigraphi Aoabe, X, p. 260 no. 3989; XI, p. 54, no. 4080 .
- ٤٥ - الشيزري : نهاية الرتبة في طلب الحسبة ص ٧٧ ، أحمد معدوح حمدي : معونات التجميل ص ١٢٣
- ٤٦ - الدكتور عبد الرحمن فهمي : صنع النكة ص ٨ وما بعدها





G. Migeon, Manuel d'Ar. - ٦٤  
Masulman, I, pp. 345 - 349.

Kühnel, Islamische Schriftkunst, - ٦٥  
p. 34

E. Combe, J. Sauvaget et G. Wiet - ٦٥  
op. cit., VI, p. 188, No. 2347

٦٦ - ديمانند : المرجع السابق ص ١٢٦ - ١٢٧  
شكل ٦٦

Ibid, VII, p. 87, No. 2540 - ٦٦

E. Combe, J. Sauvaget et G. Wiet, - ٦٧  
op. cit., IV, p. 175, No. 1546.

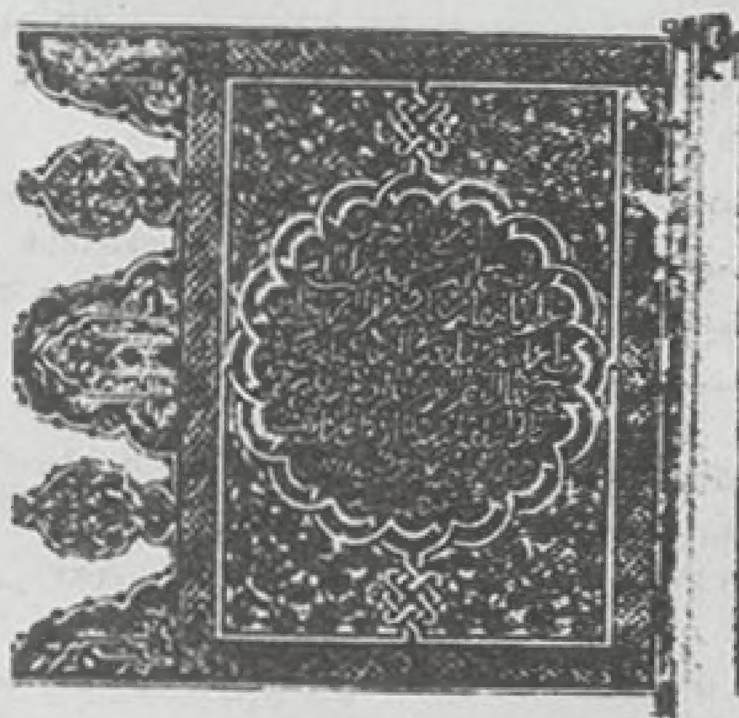
٦٧ - الدكتور حسن الباشا : أبواق الصيد -  
- منبر الاسلام ( ١١ - ٢٥ ) ص ١٩٣ -  
١٩٨

Lévi - Provençal, op. cit., No. 197, - ٦٨  
p. 187



أختام كانت تستعمل لغتم رغيغ العيش في  
القاهرة في القرن السابع الهجري

سجادة إيرانية من القرن العادي عشر الهجري  
وقد جمعت نقوشها وحدات زخرفية من الاشجار  
والاسلحة وجلد النمر والزهور وغيرها



١٧٤ صفحتان من القرآن الكريم كتبت خطوطها بمراكش عام ٩٧٦ هـ في عهد السلطان عبد الله



